

TRAUMDEUTUNGEN

Rezension und Index
zum Milliarden-Jahre-Traum von
Aldiss/Wingrove



REISSWOLF-Special 2

INHALT

RUBRIKEN

Inhalt	02
Impressum	02

EDITORIAL

(von Unver Hornung)	03
---------------------------	----

REZENSION

(von Udo Klotz)	
1. Einleitung	04
2. Inhalt	04
3. Ein Vergleich der beiden deutschen Ausgaben	22
4. Anmerkungen zu den Thesen	24
5. Die deutsche Ausgabe	26

INDEX

(von Udo Klotz)	
1. Vorwort zum Index	28
2. Personen	30
3. Filme	42
4. Magazine	44
5. Autoren und Werke	46

IMPRESSUM

REISSWOLF

Magazin für Rezensionen und Rubriken
4. Jahrgang

Sondernummer 2: "Traumdeutungen - Rezension und Index zum MILLIARDEN-JAHRE-TRAUM von Aldiss/Wingrove"

Gesamtredaktion/Herausgeber:

Unver Hornung
Sonnenring 29
8307 Altheim

Mitherausgeber dieser Ausgabe:

Udo Klotz
Freigerichter Str. 39
8755 Alzenau-Albstadt

Autor & Rezensent:

Udo Klotz, Albstadt

Druck: SAPHIR-Copies

c/o Hans Tilp, Brunnengasse 17
8390 Passau

Titelbild:

Manfred Lafrentz, Kiel

Erscheinungsweise:

Unregelmäßig.

Preis:

DM 3,- zzgl. DM -,70 Porto
Vorzugspreis für Abonnenten: DM 2,50

Bankverbindung:

Raiffeisenbank Essenbach eG
BLZ 743 696 56, Kto. 100 004014
ltd. auf Unver Hornung

Die Verantwortung und das Copyright der
einzelnen Beiträge liegen beim Verfasser.

Anzeigenpreisliste anfordern!

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Gerd Frey, Ostberlin
(Grafik, Seite 29)

Von Ünver Hornung

Liebe Leser,

wieder einmal ist es soweit. Ein neuer **REISSWOLF-Special** liegt vor Euch, und es fällt mir schwer, all das zu beschreiben, das mir bei der Arbeit an ihm durch den Kopf ging.

Zum einen freut es mich natürlich außerordentlich, im Rahmen des **REISSWOLF**-Programms eine Publikation wie diese anbieten zu können – ein Zug von Stolz, wie ihn wohl jeder Herausgeber ab und an durchschimmern lassen darf. Es freut mich aber nicht nur für mich selbst, sondern auch für Euch Leser, die Ihr mit dem vorliegenden 'Bändchen' sicher viel anfangen könnt.

Zum anderen ist es wieder einmal der Beweis dafür, daß die Subkultur der Fan-Szene wieder einmal die Nase vorn hat. Wenn die 'Big Pushers' der Verlags- & Wirtschaftslandschaft nicht so ziehen, wie die Fans es wollen, dann gehen sie eben eigene Wege – bessere, wie ich meine. Und das läßt sich auf jede beliebige Szene übertragen.

Am hervorstechendsten erscheint mir allerdings die Zusammenstellung des Index' selbst. Man bedenke die Energie, die akribische Ausdauer und die pedantische Genauigkeit, mit der **Udo** sein Vorhaben durchgeführt hat.

Ihm möchte ich an dieser Stelle

meinen ergebensten Dank aussprechen, nicht ohne es an einer tiefen Verbeugung mangeln zu lassen. Im Grunde genommen ist dies ein Ein-Mann-**REISSWOLF**, zu dem ich nurmehr die Verpackung geliefert habe (und auch die nicht komplett...!).

Vielleicht wird bei Bastei-Lübbe einmal eine Nachreichung zum **MILLIARDEN-JAHRE-TRAUM** mit dem folgenden Inhalt erscheinen.

Vielleicht.

Ich weiß es nicht.

Wichtig erscheint mir jetzt eigentlich nur, daß Ihr diesen Index greifbar vor Euch habt.

Ich wünsche Euch eine angenehme Lektüre.



Altheim, im Juni 1988

Von Udo Klotz

1. Einleitung

Gute Sekundärwerke zur Science Fiction sind Mangelware im deutschen Sprachraum, denn ihre Verleger neigen dazu, ihre Veröffentlichung zu verzögern. Die wenigen SF-Sekundärreihen, wie die "Edition Futurum" oder die Loseblattordner vom Corian Verlag reichen nicht aus, diese Lücken zu füllen. Kein Wunder also, daß sogar eine überarbeitete Neuauflage mit Spannung erwartet wird.

Ironischerweise spiegeln die Titel dieses Werkes die Diskrepanz zwischen anglophonem und deutschsprachigem Markt wieder: Brian W. Aldiss steigerte seinen "Billion Year Spree" von 1973 in der Neuauflage zu einem "Trillion Year Spree", während man sich bei der deutschen Übersetzung wieder mit einem Promille zufrieden gibt: Nach dem "Millionen-Jahre-Traum" nun der "Milliarden-Jahre-Traum". Der Klappentext bezeichnet die mit dem Hugo Award 1987 ausgezeichnete Neuauflage - leider zu Recht - als "erste aktuelle Gesamtdarstellung" der SF in deutscher Sprache. Zum Vergleich: Allein 1985 erschienen in den USA 74 Nachschlagewerke zur Science Fiction.

Die nachfolgenden Textpassagen beziehen sich auf die deutsche Paperback-Ausgabe von Bastei Lübbe (BL 28160), eventuelle grammatikalische Fehler wurden nicht verbessert. Eigene Anmerkungen sind durch eckige Klammern [] gekennzeichnet.

2. Inhalt

Brian W. Aldiss hat sein Werk als Geschichte der SF chrono-

logisch aufgebaut. Ich werde bei dieser Inhaltsangabe die fast unveränderten Kapitel etwas kürzer skizzieren zugunsten einer ausführlicheren Übersicht über die stark erweiterten oder gänzlich neuen Kapitel der Neuauflage. Da die Kapitelüberschriften sehr treffend die einzelnen Kapitel charakterisieren, habe ich sie übernommen:

Vom Ursprung der Art: Mary Shelley

Nach Aldiss' Definition der Science Fiction liegt ihr Ursprung in den Gothic Novels des 18. Jahrhunderts:

Science Fiction ist die Suche nach einer Definition des Menschen und seiner Stellung im Universum, die vor unserem fortgeschrittenen, aber verunsicherten Stand des Wissens bestehen kann, und sie ist im allgemeinen in einer romantischen oder postromantischen Weise gehalten, wie sie durch die "gothic novel" geprägt wurde. (S.30)

Er bietet aber auch eine Kurzform an, Nemesis haut Hybris, die er für Non-SF in Mimesis haut Hybris abändert.

Daher beginnt Aldiss sein Geschichtswerk mit einem Blick auf die Traumwelt der Schauerromantik (so die unzulängliche deutsche Bezeichnung für Gothic Novel), aus der, seiner Meinung nach, die SF hervorgegangen ist. Folgerichtig kritisiert er die "Ahnenforschung" der anderen Autoren:

Science Fiction ist auch vielfältig. Frühere Lukan-bis-Verne-Ansätze wurden dieser Vielfalt nicht gerecht, weil sie sowohl die darin enthaltene Widerspiegelung der Welt jenseits des Studierzimmers als auch ihren Blick nach innen nicht erfaßten. Solche mechanisierten Ansätze erwiesen sich spätestens mit dem Eintritt von talentierten weiblichen Autoren in das Gebiet, die sich vor allem die

verschiedenen sozialen Aspekte der SF zum Thema machten, als überholt. [S.34]

Aldiss bezieht also den "intellektuellen" Kontext mit ein; neben dem literarischen aber auch den wissenschaftlichen und den sozialen Kontext (Industrielle Revolution, Evolutionstheorie, Unabhängigkeitserklärungen, Abschaffung der Sklaverei). Besondere Aufmerksamkeit widmet er dabei Erasmus Darwin, dem Großvater von Charles Darwin.

Über diesen vielseitigen Geist kommt er zu Percy Blysshe Shelley und dessen Literaturzirkel und schließlich zu Shelley's Tochter Mary. Ihren Erstlingsroman "Frankenstein Or The Modern Prometheus" sieht er als die Geburtsstunde der SF an, da er, vereinfacht gesagt, erstmals die gesellschaftlichen Auswirkungen der modernen Technik beschreibt.

Kernstück dieses Kapitels und auch ein Grundstein des ganzen "Trillion Year Spree" ist die ausführliche und fundierte Rezension des "Frankenstein", den Aldiss aus den unterschiedlichsten Blickwinkeln bespricht. Zum einen analysiert er die autobiographischen Züge sowohl Dr. Franksteins als auch des Monsters mit Hilfe überlieferter Korrespondenz der Autorin und Hinweisen ihres schriftstellerischen Freundeskreises. Neben einigen Vorbildern wie Godwins "Caleb Williams" werden auch die Themenkreise besprochen, die der Roman berührt, wie der Schöpfungsmythos und die sexuellen Anspielungen vom Inzest bis zum Vampirismus. Nach einer kurzen Passage über die verschiedenen Publikationen und Verfilmungen des Romans widmet sich Aldiss den anderen Werken der Autorin, insbesondere "The Last Man", das er auch direkt mit "Frankenstein" ver-

gleicht. Der Absatz über die unzähligen Verfilmungen möchte ich den Lesern dieser Rezension nicht vorenthalten:

Nicht lange nach seiner ersten Veröffentlichung wurde "Frankenstein" zu einem Theaterstück verarbeitet, dessen Aufführung bis in die dreißiger Jahre dieses Jahrhunderts großen Erfolg hatte. Zu dieser Zeit bemächtigte sich dann der Film des Stoffes. Es gab einige kurze Stummfilm-Versionen, aber seine eigentliche Filmkarriere begann das Monster erst 1931 mit James Whale's Universal-Film "Frankenstein", in dem Boris Karloff das Monster spielte. Seitdem haben die Instrumente des Kellerlaboratoriums nicht mehr aufgehört zu flimmern. Das Monster hat "Söhne", "Töchter", "Geister" und ganze "Häuser" hervorgebracht; nahm sich "Bräute" und schuf "Frauen"; trat gemeinsam mit "Dracula" und dem "Wolfsmann" auf; genoß das "Böse", den "Schrecken" und seine "Rückkehr", und einmal wurde es sogar vom "Fluch" erwischt; bei einer anderen Gelegenheit traf es dann auch noch "Abbott und Costello", das "Weltraum-" und das "Höllenmonster".

[S.57f]

Etwas Monomanisches: Edgar Allan Poe

Science Fiction und "scientific romances", die eine dunklere Sicht des Lebens vertreten haben, haben sich als dauerhafter (als optimistische Werke) erwiesen. Dies ist zweifellos der Fall bei Edgar Allan Poe, jenem Freund der quälenden Glückseligkeiten des Grabes, und seinen Erzählungen, die auch im Tode noch keine Ruhe geben. [S.67]

Dies ist die Essenz des zweiten Kapitels. Aldiss beschreibt kurz die Phase der "scientific romances" und kommt über Mercier und Hawthorne zu Edgar Allan Poe, dessen Leben und Werk der Rest des Kapitels gewidmet ist.

Während die biographischen Anmerkungen jedem Poe-Fan bekannt sein dürften, stellt Aldiss zu mehreren Romanen und Geschichten Poe's interessante Thesen und Querverbindungen auf, die Aldiss' Qualitäten als vielbelesenen Kritiker zeigen. Es ist nur schwer möglich, eine Zusammenfassung all seiner Anmerkun-

REZENSION

gen zu Poe zu geben, hier nur einige wenige:

Dieses Wissen und die gleichzeitige Unfähigkeit, es jemandem mitzuteilen - das ist die Essenz von Poes Werk. Es verleiht Dingen, die sonst zu offensichtlich wären, einen notwendigen Hintersinn. [S.77]

Poe spielt eine Art literarisches Versteckspiel. Man macht es sich zu einfach, wenn man sagt, daß Poe vom Tod besessen war; er war ein besessener Dichter, aber sein Ziel lag jenseits der Pforte des Todes. [S.78]

Poe besaß eine Art Option auf den Inhalt der Science Fiction, besonders ihren transzendenten. [S.81]

Wie bei Mary Shelley bereichert Aldiss seine Rezensionen zu den wichtigsten Werken Poes mit ausführlichen biographischen Angaben und der Suche nach literarischen Vorbildern.

Schließlich schlägt er einen Bogen über den großen Teich:

Die "gotische" Schreibweise oder Gattung, selbst ein Ableger der europäischen Romantik, schlug in den Vereinigten Staaten tiefere Wurzeln und blühte dort länger als irgendwo sonst. Ihre charakteristischen Zutaten - düstere Landschaften, Heimsuchung, verfolgte Jungfrauen und Flucht aus der Gesellschaft - wandelten sich unter der Feder der Autoren, die die Motive der schwarzen Romantik fortführten, von Charles Brockden Brown, Fenimore Cooper und Nathaniel Hawthorne über Melville zu William Faulkner, John Steinbeck und Tennessee Williams, ohne ganz aufgegeben worden zu sein, wie Stephen Kings Erzählungen beweisen. [S.82]

Pilgerväter:

Gute und andere Orte

Erst im dritten Kapitel geht Aldiss auf die Literaturgeschichte vor Shelley und Poe ein, das zeigt, welche Bedeutung er diesen Phasen beimißt.

In einem nicht immer chronologischen Abriß von Aristophanes bis Voltaire beschreibt Aldiss 2000 Jahre Literatur aus seiner Sicht. Die Stationen, an denen er länger verweilt sind Werke von Aristophanes, Lukian, Jo-

hannes Kepler, Francis Godwin, Margaret Cavendish, Cyrano de Bergerac, Thomas Morus, John Milton, Ludvig Holberg, Daniel Defoe, Jonathan Swift und schließlich Voltaire.

Trotz der Kürze versäumt es Aldiss nicht, die von ihm angesprochene Weltliteratur entsprechend zu würdigen. Aber er rechnet sie nicht, wie viele seiner Kollegen, der SF zu:

Die wunderbaren Reisen, die Utopien, die Abenteuer und Satiren, die in diesem Kapitel zu einem Bündel zusammengeschnürt wurden, deuten auf die Geburt dessen hin, was unmißverständlich Science Fiction ist. Zu behaupten, daß sie selbst Science Fiction seien, hieße die Grenzen einer sinnvollen Definition niederzureißen.

Alle sind zeitgebunden - sie erkennen den Wandel nicht als die Hefe der Gesellschaft, die sie abbilden. [...]

Ogleich die Autoren etwas benutzen, was wir versucht sein könnten, phragmatische Phantasie zu nennen, Phantasie als etwas anderes als bloßer Selbstzweck, erkennen sie doch Phantasie als eine innere Kraft nicht an. [...]

Das größte dieser Bücher wäre wohl auch das größte der Science Fiction - wenn sie Science Fiction wären. Aber nur die Entwicklung des Genres, der Gattung, in unserem Jahrhundert hat sie der SF so ähnlich erscheinen lassen, wie sie es aus heutiger Sicht sind. Sie mögen als Modelle gedient haben, wobei ihre Argumente und Kunstgriffe neuen Zwecken zugeführt wurden - aber diejenigen, die die Pyramiden plündern, machen sich dadurch nicht zu Verwandten der Pharaonen. [S.111f]

Die gaserleuchtete Rasse: Viktorianische Visionen

Dieses Kapitel beschreibt eine Zwischenphase (aus Aldiss' Sicht), die Zeit nach Mary Shelley und Edgar Allan Poe und vor Herbert George Wells. Es ist die Zeit, in der der Gegensatz von Arm und Reich Eingang in die Literatur gefunden hat; Disraeli spricht sogar von zwei Nationen. Und so wird sie zur Blütezeit sozialkritischer Utopien.

Aldiss beginnt mit Edward Bulwer-Lytton und seinem "The Co-

ming Race", fährt fort mit Samuel Butler's "Erewhon" und Edward Bellamy's "Looking Backward" und kommt schließlich zu William Morris' "News from Nowhere" und den Werken von Thomas Hardy. Dazwischen werden viele weitere englische Autoren des 19. Jahrhunderts genannt oder kurz vorgestellt. Aldiss verblüfft auch hier wieder durch seine enorme Belesenheit.

Nachdem er sich bisher nur auf angelsächsische Autoren beschränkt hat, wendet sich der Brite Aldiss nun stellvertretend für die europäische, US-amerikanische und ostasiatische Literatur den französischen Autoren zu. Neben Villiers de l'Isle-Adam widmet er seine Aufmerksamkeit natürlich vor allem Jules Verne:

Das Positive sind seine Faszination von den wissenschaftlichen Möglichkeiten, seine Leidenschaft für die Geographie, seine unsterbliche Begeisterung für die Freiheit, das Bewußtsein der politischen Realitäten der Zeit, in der er schrieb, worin er H.G. Wells gleicht, und sein Vergnügen an einer "guten Geschichte". Diesen Qualitäten verdanken seine Bücher zu Recht ihren Platz auf fast allen Bücherregalen der Welt. Was seine Imitatoren von ihm abschrieben, waren natürlich gerade die negativen Züge seiner Romane. [S.135]

Aldiss verläßt nun seinen roten Faden: Es folgen Kriegsspekulationen wie "The Battle of Dorking", er geht näher auf Robert Louis Stevensons "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" ein und wendet sich schließlich Lewis Carroll und seinem "Through the Looking Glass" zu. Dabei findet er immer wieder erstaunliche Querverbindungen, seine Vergleiche überspringen alle Hürden:

Alice lachte. »Es nützt nichts, es zu versuchen«, sagte sie: »Man kann keine unmöglichen Dinge glauben.«
 »Mich deucht, du hast nicht genug Übung darin«, sagte die Königin. »Als ich in deinem Alter war, habe ich es jeden Tag eine halbe Stunde getan. Ja, manchmal habe ich bis zu

sechs unmögliche Dinge vor dem Frühstück geglaubt.«

Zum Vergleich:

»Wie viele Finger, Winston ?«

»Vier. Ich glaube, es sind vier. Ich würde fünf sehen, wenn ich könnte. Ich versuche, fünf zu sehen.«

»Was wollen Sie: mir einreden, Sie sähen fünf, oder sie wirklich sehen ?«

»Sie wirklich sehen.«

»Noch einmal«, sagte O'Brien.

[S.143]

Lassen wir Aldiss auch die Zusammenfassung des Kapitels selbst sprechen:

Unser flüchtiger Überblick demonstriert, daß die Science Fiction und viele ihrer Themen gegen Ende des vorigen Jahrhunderts eine Blüte hatten. Die Vielschichtigkeit dieser Epoche - ihre Errungenschaften und Enttäuschungen, die wir noch immer nicht verarbeitet haben - war ein Garant dafür.

Es war dabei nur hier und da möglich, auf einen Titel hinzuweisen. Doch viele von diesen Titeln, von den Anfängen bis heute, sind von großem Einfluß gewesen, nicht nur auf die Literaten, sondern darin, das Denken praktischer Menschen, die den Umgang mit Büchern nicht gewohnt waren, in Bewegung zu setzen.

[S.144]

Der große General im Traumland: H.G. Wells

Wie schon die Überschrift verrät, widmet Aldiss dieses kurze Kapitel Herbert George Wells, dem englischen Lehrer, der erst mit dreißig Jahren den Weg über den Journalismus zum Schriftsteller fand. Sein Werk aus hundertzwanzig seltsamen Büchern [S.149] beginnt mit "The Time Machine", das sofort ein Erfolg wird. Neben diesem weltbekannten Roman geht Aldiss noch auf zwei Werke aus der Anfangsphase von Wells' Schaffen ein, "War of the Worlds" und "The Island of Doctor Moreau". Vor allem der zuletzt genannte Roman hat es ihm angetan, denn:

Hier haben wir wahrhaftig die "Suche nach einer Definition des Menschen und seiner Stellung im Universum" aus unserer Definition. Moreau repräsentiert eine neue Mythologie für das aufdämmernde Jahrhundert, das von Terror und Enteignung geprägt ist. [S.160]

REZENSION

Die folgenden hundert Bücher von Wells schätzt Aldiss nicht sehr hoch ein, so daß er sie nur kurz abhandelt, bevor er zu seinem Resümee kommt:

Wells erwies sich als einer der wenigen Männer, die in der Lage waren, den Abgrund zwischen der mittleren viktorianischen Zeit, in der er geboren war, und unserer modernen zu überbrücken. Er hatte das Wesen des ständigen Wandels begriffen. [S.164f]

Das Kapitel selbst ist sehr kurz geraten, was vor allem daran liegt, daß Aldiss hier erstmals nur den in der Überschrift genannten Autor rezensiert. Doch in den späteren Kapiteln vergleicht er immer wieder einen besprochenen Roman mit einem aus Wells' umfangreichem Werk, wodurch auch neue Aspekte zu H.G. Wells zu Tage treten.

Die Flucht aus den Städten: Wells' Zeitgenossen

Dieses Kapitel behandelt die phantastische Literatur des Zeitraums von 1890 bis 1920. Das Ende des 19. Jahrhunderts war die Zeit der Dime Novels und Pulps. Neue Verlage, neue Magazine, neue Autoren. Und ein neues Genre:

Das Hauptcharakteristikum ihrer Werke liegt in der Verkörperung des Wunsches, der Stadtkultur zu entkommen, die klaustrophobische Beklemmung hervorrief. [S.172]

So entstand – nach Aldiss – die Fantasy. Neben vielen anderen führt er hier Henry Rider Haggard, Arthur Conan Doyle, William Morris, Rudyard Kipling und Edwin Lester Arnold an. Letzterer dürfte vielen unbekannt sein, zu Unrecht, wie Aldiss meint und zu belegen versucht.

Nach einem kurzen Abstecher über das damalige Marsfieber, entfacht durch Percival Lovell's Fehlinterpretation von

Schiaparellis Mars-"Canali", und einem Ausflug zu den damals beliebten Werken mit Kriegsthemen widmet Aldiss sich wieder einzelnen Autoren: Frank Stockton, Grant Allen und Kurd Laßwitz.

Es folgt Bram Stoker mit "Dracula", zu dem Aldiss eine gewagte Interpretation entwickelt:

Meine eigene Theorie ist, daß Dracula nur metaphorisch und euphemistisch von Vampirismus handelt. Sein wirkliches Thema ist jene Geißel des fin de siècle, die Syphilis. Dracula ist der große viktorianische Roman über Geschlechtskrankheit, wofür der Vampirismus in Stoker's Metapher steht. [S.182]

Er schließt seine Betrachtung des Romans mit:

Niemand würde Mary Shelley und Bram Stoker mit den großen Romanautoren wie Tolstoi, Scott oder Melville auf eine Stufe stellen. Doch beiden gelang etwas, was der großen Literatur entglitt: Die Schaffung neuer archetypischer Figuren. [S.183]

Direkt anschließend erweist Aldiss dem Briten Matthiew Phipps Shiel seine Referenz, und hier vor allem dessen Werk "The Purple Cloud". Es folgt noch einmal Arthur Conan Doyle mit "The Lost World" und endet mit einer ausführlicheren Besprechung zweier Autoren, die vor allem außerhalb der SF berühmt wurden: Jack London und Edgar Wallace.

Doch auch in diesem Kapitel spiegeln die hier genannten Namen nur einen Bruchteil der großen Zahl von Autoren wieder, die Aldiss erwähnt, immer im Hinblick auf die Umstände der Epoche. Er gibt selbst an einer Stelle einen kleinen Querschnitt:

Von Zukunftskriegen abgesehen, gewinnt man den allgemeinen Eindruck, daß die Zeit verschiedenen völkischen Plagen, unsichtbaren Luftschiffen, geheimnisvollen Zivilisationen in abgelegenen Vulkankratern, Wolken giftigen Gases, neuen Sintfluten, Un-

sterblichkeitsproblemen und kosmischen Katastrophen gehörte. Der Realität etwas, wenn auch nicht viel näher standen Warnungen vor der Vernichtung New Yorks, der Herrschaft der Frauen, dem Sieg des Sozialismus oder Hoffnungen auf eine glücklichere Zukunft durch radioaktive Energie oder einen transatlantischen Tunnel. [S.187]

Nach Barsoom und weiter: ERB und die Unheimlichen

Den größten Teil dieses Kapitels ist Edgar Rice Burroughs gewidmet. Aldiss beschränkt sich dabei auf dessen große Romanzyklen, beginnend bei den Mars-Abenteuern von John Carter. Die mystische und großzügig angelegte Geschichte des Mars, so Aldiss, ist geprägt durch actionreiche und blutige Szenen, oft achtlos heruntergeschrieben; ein Jugendbuchniveau, das Burroughs durch die endlosen Fortsetzungen selbst ruiniert hat.

Die Helden und ihre Ereignisse sind auch auf die anderen Zyklen auf der Venus und in der Forgotten World, um Tarzan und Pellucidar, übertragbar. Aldiss kritisiert die Charaktere Burroughs', denen die Persönlichkeit fehle, die unrealistischen Typen mit ihrer geheimnisumwitterten Geburt. Als Beispiel sollen seine Anmerkungen zum Fehlen sexueller Beziehungen dienen:

Wir scheinen in einer präpupertären Welt zu sein. Das ist mehr als eine Verbeugung vor der pruden literarischen Konvention der Zeit. Thuvia, die Maid of Mars, verbringt fünfzehn Jahre als "Spielzeug und Sklavin" der berüchtigten weißen Marsianer, läuft während der ganzen Zeit nackt bis auf die Stiefel herum, schafft es aber ohne Anstrengung, ihre Unberührtheit für den Titel zu retten!

Doch die Gefahr des Sex ist allgegenwärtig bei Burroughs. Der fleißige Kritiker Richard D. Mullen hat die Vergewaltigungsdrohungen zusammengerechnet und entdeckt, daß die weibliche Tugend sich in den zwischen 1911 und 1915 geschriebenen Büchern nicht weniger als zwanghafte sechsundsiebzig Male in Gefahr befindet. Zu den Bedrohern gehören Affen, schwarze Sultane, Neger, grüne, weiße und gelbe Marsianer,

Höhlenmenschen, Neanderthaler, Monsternmenschen, Orang Utans und japanische Kopfbäger. In jedem Fall gelingt es, die Unschuld erfolgreich zu schützen. [S.205]

Es folgt ein Vergleich zwischen den zur gleichen Zeit (1923) entstandenen Romanen "Pellucidar" von Burroughs und "Men like Gods" von Wells:

Kurz gesagt, Wells' Roman ist eine ernsthafte Geschichte, belebt von ein wenig Humor, deren Hauptziel darin besteht, auf vernünftige Art die Wege zu diskutieren, auf denen die Menschheit ihren Zustand verbessern kann. Während Burroughs' Buch ein reines Fantasy-Abenteuer ist, das wir keine Minute ernst nehmen.

[...]

Burroughs schreibt in diesem Buch, so gut er kann, was nicht sehr gut ist, aber seinem Zweck dienlich, während seine fruchtbare Phantasie die reichhaltigen Details seiner albernen Welt herausprudeln. Wells wirkt trocken neben ihm. Wells' Roman ist anstrengend zu lesen, jetzt jedenfalls, wie immer er auch 1923 gewirkt haben mag, während Burroughs noch immer glatt herunterzulesen ist. Mit Burroughs hat man ein (mäßiges) Vergnügen; Wells liefert das, was Kingsley Amis als "einen einschläfernden Hauch linker Verschrobenheit" bezeichnet. [S.207]

Es ist erstaunlich, daß Aldiss einem Autoren, den er so kritisiert, fast ein ganzes Kapitel einräumt. Im Anschluß an den Vergleich mit Wells nennt er einige Imitatoren von Burroughs, allen voran Otis Adalbert Kline, die er qualitätsmäßig noch sehr viel tiefer als das Original einstuft.

Das Kapitel endet mit kürzeren Biographien einiger Autoren des Makabren, wie William Hope Hodgson, Abraham Merrit, Howard Phillips Lovecraft, Robert Ervin Howard und Clark Ashton Smith. Für viele Fans des Unheimlichen dürften diese zweibis dreiseitigen Anmerkungen viel zu kurz geraten sein. Im Gegensatz zu vielen anderen Randbereichen der Phantastik bezieht Aldiss dieses Subgenre nicht weiter in seine Betrachtungen mit ein.

REZENSION

In den Klauen des Zeitgeistes: Die dreißiger Jahre

Für Aldiss ist das, was man heute zur Science Fiction der dreißiger Jahre rechnet, ein Schmelztiegel unterschiedlichster Strömungen, die neuen Magazine sind dabei der "melting pot". Er verdeutlicht diese Vielfältigkeit durch eine Unterscheidung zwischen britischer und amerikanischer SF, wobei letztere sehr schlecht abschneidet: Der Brite Aldiss unterstellt der britischen SF, hervorgegangen aus den "scientific romances", eine intelligente Leserschaft der Mittelschicht, der amerikanischen dagegen einfachere Leserschichten [S.221].

Eine Ursache für das niedrige Niveau sieht er in den Magazinen:

Die Einrichtung von Magazinen, die sich allein auf SF spezialisierten [...], institutionalisierte die Unterscheidung in Hoch- und Trivialform. Eine derartige Klassifizierung, die nie offen zugegeben wurde, führte schließlich zu einigen Wunderwerken; aber für eine kurze Zeit setzte sie das Produkt dadurch herab, daß sie sich an eine begeisterte und unkritische Leserschaft richtete; und auf lange Sicht führte sie eine "SF-Ghetto"-Mentalität herbei, aus der die Leser wie die Autoren immer noch zu entkommen trachten (oder glauben, entkommen zu sein). [S.222]

Folgerichtig widmet sich Aldiss zuerst anderen Autoren, die eher für ihre Freunde schrieben als für das breite Publikum [S.223]. Er beginnt diesmal nicht mit den britischen Inseln, sondern mit Prag, dessen Theaterautor Karel Capek nicht nur den alten tschechischen Geschichten um Golems und Unsterbliche neue Seiten abgewinnen konnte, sondern auch einen neuen Begriff prägte, der seither viele Wandlungen erfahren hat: "robota". Doch Capek wurde überstrahlt von einem anderen Prager, Franz Kafka, der nicht nur in "Der Prozeß" und "Das Schloß" phantastische Elemente

verwandte. Doch Aldiss weigert sich glücklicherweise, diese Romane zur SF zu zählen, obwohl es nur kleiner Änderungen bedürfte, sie zur SF zu machen.

Nach einer kurzen Bestandsaufnahme späterer tschechischer Autoren (wie Nesvadba und Kariny) kommt Aldiss auf den, seiner Meinung nach, bekanntesten SF-Roman zu sprechen: "Brave New World" von Aldous Huxley. Doch seine Besprechung fällt relativ kurz aus, wenn sie auch einige interessante Thesen enthält. Ein Beispiel:

"Schöne neue Welt" reflektiert die kommende Amerikanisierung der Welt. [S.232]

Stattdessen geht er auf das Gesamtwerk Huxley's ein, nicht zuletzt auf den Disput "Ape and Essence".

Der nächste Autor ist Clive Staples Lewis und dessen "Peregrina"-Trilogie. Aldiss arbeitet hier sehr schön mögliche Vorläufer und Querverweise zu diesen Bänden heraus. Nach dieser mehr auf ein einzelnes Werk bezogenen Besprechung folgt eine Gesamtbetrachtung zu Olaf Stapledon, auch wenn hier besonders auf "Last and First Man" und "The Star Maker" eingegangen wird:

"Last and First Man" ist nur ein atheistic Traktat, das zum größten Teil auf Gedanken des 19. Jahrhunderts fußt, insbesondere auf Winwood Reades "Martyrdom of Man". In "Star Maker" wird der Atheismus selbst zu einem Glauben, so daß er schließlich unausweichlich selbst zu einer höheren Religion führt, die sich in einem genuin neuen, dem 20. Jahrhundert entsprechenden Verständnis der Kosmologie verkörpert. [...]

Es ist großartig. Und es ist beinahe unerträglich. [S.250]

Aldiss bedauert im Folgenden sehr die Mißachtung großer Autoren dieser Zeit. Neben Stapledon führt er hier noch ausführlicher Joseph O'Neill mit

"Land under England" und Alun Llewellyn mit "The Strange Invaders" an.

Der zu Beginn des Kapitels gezogene Kreis schließt sich mit Hugo Gernsback:

Es spricht einiges dafür, daß Hugo Gernsback (1894-1967) eine der schlimmsten Katastrophen war, die dem Science Fiction - Genre je widerfahren sind.

[S.255]

Aldiss verteidigt sich nun gegen die Schmähungen, die ihm wegen dieser Äußerung seit Erscheinen des "Billion Year Spree" widerfahren sind. Er beginnt mit der Demontage des Mythos von Gernsback als dem Herausgeber des ersten SF-Magazins der Welt, und nennt einige Vorläufer, wie "Stella", "Hugin" und "Der Orchideengarten", die Gernsback gekannt haben dürfte, da er mit den Herausgebern einige Zeit zusammen in Bingen studierte. Anschließend zerreißt er den Autoren Gernsback mit herber Kritik quasi in der Luft, indem er dessen "Ralph 124C 41+" mit seltener Unsachlichkeit behandelt:

Das Ganze ist einfältiger viktorianischer Utilitarismus. Gernsbacks Philosophie, viel mehr als die Stapledons, ist das, was C. S. Lewis verabscheute; aber auch Stapledon hätte sie verabscheut, wenn er etwas davon mitbekommen hätte. Die schlimmste Gernsbackianische Science Fiction träumt weder, noch denkt sie.

[S.258]

Er überträgt dies auf die Werke, die in den von Gernsback herausgegebenen Magazinen veröffentlicht wurden, da dieser anscheinend die Maßstäbe seiner eigenen Werke auf die anderer übertrug, und folglich nur trivialen Schund editierte. Doch Aldiss nimmt hier seiner Kritik die Schärfe, indem er anschließend sehr humorvoll eine "typische" mad-scientist-story persifliert.

Die Zukunft auf dem silbernen Tablett:

Die Welt von John W. Campbells Astounding

Dieses Kapitel handelt im Grunde von einem einzigen Mann, einem Mann, der hauptsächlich als Herausgeber, nicht als Autor, im Gedächtnis geblieben ist. Einer der am härtesten arbeitenden Männer im Geschäft, John W. Campbell.

[S.261]

Aldiss stellt diesem Kapitel Zitate seiner Kollegen über Campbell voran, die er anhand der von Campbell herausgegebenen SF-Geschichten relativieren will. Er beginnt jedoch mit zwei Autoren, die seiner Meinung nach die Zeit der Magazin-SF entscheidend geprägt haben.

Der eine ist Edward E. "Doc" Smith, dessen Werke in Astounding und Amazing meist als Fortsetzungsroman publiziert wurden. Besonderes Augenmerk richtet er dabei auf die Skylark-Serie, die er für Campbell-typisch hält. Auch Smith selbst scheint ein typisches Schicksal erfahren zu haben:

Als E. E. Smith 1965 verstarb, waren ihm alle Ehrungen zuteil geworden, die die Science Fiction bereit hält. Außerhalb des Genres kannte ihn allerdings niemand. Und in den siebziger Jahren begann die ganze Lensmen-Saga im Taschenbuch eine neue, nach Millionen zählende Leserschaft zu erreichen.

[S.267]

Der zweite Autor, den Aldiss stellvertretend bespricht, ist Jack Williamson. Aber nicht die Legion-Serie, sondern der Roman "Darker than you think", erschienen 1940 in Unknown, begeistert den britischen Rezensenten:

[...] der Roman selbst bietet eine außergewöhnlich gute Bearbeitung des Themas [Werwolf], randvoll mit echter Dramatik und einem alles durchdringenden Gefühl des Bösen, dem sich der Leser nicht entziehen kann. Die Charaktere sind zwar eindimensional angelegt, aber sorgfältig gezeichnet. Der größte Pluspunkt des Romans ist jedoch, daß aus jeder Zeile eine überwältigende Lust am wilden, freien Leben,

REZENSION

am Herumstreifen in der Finsternis, in den Wäldern und Hügeln, spricht. [S.270]

Erst jetzt kommt er zu dem in der Kapitelüberschrift genannten John W. Campbell:

John W. Campbell (1910-1971) gehörte zu den Intellektuellen des Genres. Er war ein Mann mit kraftvollen, aber oft irrigem Ideen. Der positive Einfluß, den er auf die Entwicklung der Science Fiction genommen hat, wiegt allerdings viele dieser Fehler wieder auf. [S.273]

Campbell verkörpert für Aldiss den Herausgeber, den er in Gernsback so schmerzlich vermißt hat. Trotz der aufkommen- den Konkurrenz gelang es Campbell, die Kriterien, nach denen er seine Stories schrieb, als Maßstäbe für andere Autoren durchzusetzen. Auch wenn dadurch die mögliche Vielfalt seiner Magazine eingeschränkt wurde, hat dieser große Herausgeber viele Autoren (teilweise sehr intensiv) gefördert. Nach Aldiss legten die langen Diskussionen des Herausgebers Campbell mit seinen Autoren den Grundstein für das, was man heute "das Goldene Zeitalter der SF" nennt.

In dem nun folgenden Einschub behandelt Aldiss in atypischer Kürze die "Großen" des Golden Age: Robert A. Heinlein, Isaac Asimov, Theodore Sturgeon, Alfred Elton van Vogt, Hal Clement, Arthur C. Clarke, Clifford D. Simak und Henry Kuttner mit ihren großen Zyklen ("Future History", "Foundation") und Fortsetzungsromanen ("Null-A"), mit ihren innovativen Stories und legendären Geschichten. Einige der Autoren werden jedoch später noch eingehender besprochen.

Das Kapitel endet mit einem kurzen Abriß der Geschichte der Pulps und besonderen Rolle der SF-Magazine vor und nach "Astounding", und der Betonung des

starken Einflusses, den John W. Campbell auf seine und die nachfolgenden Magazine ausübte.

Aldiss gelingt es hier, auf zwei Ebenen zu arbeiten. Zum einen rezensiert er die Werke des Golden Age, wenn auch nur in einer kleinen und subjektiven Auswahl, zum anderen beschreibt er die Ära der Magazin-SF und die herausragende Rolle Campbells. Er vergißt dabei weder eine Auflistung aller größeren Magazine noch eine längere Würdigung der Illustratoren, die gerade in diesem Medium eine wichtige Funktion innehatten.

Nachdem das Unmögliche geschah: Die fünfziger Jahre

Die SF-Historiker sind sich einig, daß zu Beginn der fünfziger Jahre ein großer Umbruch stattfand. Auch dieses Werk betont diese Veränderung - das vorliegende Kapitel ist das umfangreichste. Aldiss versucht, die Gründe für diese Veränderungen aufzuzeigen, die sich in den USA durch das Aufbrechen der Magazin-Schranken und die Eroberung der Verlage, und in der BRD durch den Import der amerikanischen Trivial-Reihen besonders deutlich wird. Aldiss sieht die Ursache in der zunehmenden Technisierung. Die Träume der älteren SF-Fans nehmen Gestalt an, die SF wird als Ideenlieferant ernst genommen. Das gilt insbesondere für das Paradepony der SF, die Weltraumfahrt. Die Technikgläubigkeit muß mit der zunehmenden Technikfeindlichkeit, ausgelöst durch die Atombombenabwürfe, konkurrieren. Die optimistische SF der vierziger wird abgelöst durch eine SF, die so düster ist wie ihre Vorgänger aus dem 19. Jahrhundert, auch wenn viele Herausgeber solche beklemmenden Geschichten zuerst ablehnten.

Aldiss beginnt mit Autoren, die diesen Pessimismus durch Humor erträglich machten: Alfred Bester, Robert Sheckley, William Tenn und Frederik Pohl. In der nun schon gewohnten Art gibt Aldiss einen Überblick über das Werk der Autoren, versehen mit Textauszügen und biographischen Anmerkungen, garniert mit der subjektiven Meinung des Briten.

Es folgt noch James Blish, den er u.a. wie folgt charakterisiert:

SF-Leser verlangen im großen und ganzen nach multiplen Einheiten und gigantischen Objekten wie Galaxien. Die konnte Blish ihnen liefern. Er war aber auch ein Meister des bezeichnenden Details, ohne das das Gigantische keinen Sinn hat. Obwohl er bei der Darstellung des menschlichen Dramas nicht immer eine glückliche Hand hat, ist ein Gespür für das nichtmenschliche Drama nie weit von seinen geschliffenen Oberflächen entfernt.

[...]

Besonders die Beharrlichkeit, mit der Blish in immer neue Gebiete vorstieß, um sie auszuloten, zeichnet ihn vor allen anderen zeitgenössischen SF-Autoren aus. [S.310]

Dies ist eine typische Charakterisierung in diesem Band, die sowohl Aldiss' Sachkenntnis wie auch seinen selbstbewußten Stil, in dem er seine Behauptungen aufstellt, deutlich macht.

Natürlich darf in diesem Kapitel nicht der Autor fehlen, der mit einem Roman zum Sinnbild für Dystopien wurde: George Orwell. Doch Aldiss räumt ihm und seinem "Nineteen-Eightyfour" bei weitem nicht den Platz ein, den das Werk in der Öffentlichkeit genießt. Auch das übrige Schaffen Orwells wird nur kurz besprochen. Aldiss kritisiert zwar nicht die enorme Aufmerksamkeit, die der Roman erfahren hat, und rezensiert ihn auch sehr positiv, aber es ist schon sehr bezeichnend, daß er seine Kürze nicht begründet, auch nicht mit Hinweisen auf die zahlreichen

sekundärliterarischen Werke zu Orwell und "1984".

Mehr als zuvor steht Aldiss in diesem Kapitel vor dem Problem, nur einen kleinen Teil der Autoren und Werke nennen zu können. Er versucht dies des öfteren durch Autorenlisten und Aufzählungen von Romanen auszugleichen, auch wenn diese noch subjektiver sind als seine ausführlichen Überblicke.

Etwas länger verweilt er bei Ray Bradbury, den er ganz in einer Poe'schen Tradition verhaftet sieht. Dessem Ruf als Dichter der SF steht er etwas distanzierter gegenüber. Im Kontrast dazu nennt er nun nochmals Arthur C. Clarke, ein Autor mit konventionellen literarischen Fähigkeiten, dem er sowohl strenge Rationalität, als auch phantasievolle Träumerei [S.321] bescheinigt.

Die Besprechungen werden wieder kürzer, die Liste der Autoren umso länger: Alan Nourse, Arthur Cox, James Gunn, John Wyndham, John Christopher, L.S. de Camp, Theodore Cogswell, Chad Oliver, Daniel Keyes, J.T. McIntosh, Richard Matheson, Ward Moore, Kris Neville, C.L. Moore und Charles Harness. Anschließend betont Aldiss noch einmal die Auswirkungen, die das Entghettoisieren und die Veröffentlichungen in Büchern "am Stück", statt als Magazin-Fortsetzungsreihen, mit sich brachten.

Hinter oder über oder außerhalb der Science Fiction, aber über sie wachend wie das Schloß in Kafkas Roman über das Dorf, steht J.R.R. Tolkiens Trilogie "The Lord of the Rings". [S.338]

So beginnt Aldiss den Abschnitt über das Standardwerk der Fantasy. Unter den vielen Interpretationen des Epos um Mittel- und Nordeuropa bevorzugt er die von Sam Lundwall, der einen starken Bezug zur industriellen Heimat

REZENSION

Tolkiens sieht. Trotz allen Lobes spart Aldiss nicht mit Tadel über die strikte Schwarz-Weiß-Malerei der Charaktere und ihr asexuelles Leben; Kritik, die auch die anderen Werke Tolkiens betrifft. Auch diese Besprechung fällt relativ kurz aus, ist aber mit langen Textpassagen garniert.

Wie nach der Bradbury-Rezension dokumentiert Aldiss auch hier mit einem großen Gegensatz die Vielfalt der SF, denn direkt anschließend wird Isaac Asimov unter die Lupe genommen, nicht ohne Seitenhiebe auf dessen übergroßes Ego:

Was sagt man zum Lob von Asimov, was er nicht selber bereits gesagt hat? [...]

Er ist ein Vielschreiber. Er hat einen gewaltigen Bekanntheitsgrad. Er ist monströs geworden. Doch es ist immer noch etwas Normales, ja Liebenswertes, an vielen seiner Äußerungen. Asimov ist der große Sandwurm der Science Fiction, der sich unter ihren Wüsten hindurchgräbt. Und die Aufgabe eines Kritikers bleibt jene einer kleinen Termiten, die sich unter Asimov hindurchwühlt. [S.343]

Einen großen Teil der Besprechung nimmt die "Foundation"-Serie ein, mit deren pseudowissenschaftlichen Grundlagen Aldiss hart ins Gericht geht. Das restliche Werk wird nur kurz angerissen, aber er wird in einem späteren Kapitel noch einmal auf Asimov zu sprechen kommen.

Ähnlich kritisch behandelt er Robert Anson Heinlein:

Über Heinlein ist mehr Unfug geschrieben worden als über jeden anderen SF-Autor. Er ist kein ausgesprochen guter Erzähler, und seine Figuren sind oft nicht voneinander zu unterscheiden. In seinem späteren Werk gibt es immer einen Wortführer. Sein Stil ist banal, sehr umgangssprachlich und hat sich in den mehr als vierzig Jahren, die er nun schreibt, im wesentlichen nicht verändert. [S.348]

Aber auch er wird erst später ausführlicher besprochen. Das Kapitel endet mit Walter M.

Miller's "A Canticle for Leibowitz", das er als besten Nach-dem-Atomkrieg-Roman [S.349] bezeichnet.

Im Wettlauf mit der Zeit: Cinema, Computer, Colleges und Camelot

Bevor Aldiss sich nun in ähnlicher Weise den sechziger Jahren widmet, versucht er, in einem Zwischenkapitel die Tendenzen und Entwicklungen zu schildern, die in dieser Zeit ihren Ursprung haben, und seither die SF beeinflussen.

Er beginnt mit einem neuen Medium, dem Film. Obwohl es schon zur Stummfilmzeit hervorragende SF-Filme gab, können, nach Aldiss, erst in den sechziger Jahren die Kinofilme das Genre nachhaltig beeinflussen. Die Fans werden nun statt mit Hörspielreihen und Comics im Kino groß, die Leinwand wird zur Konkurrenz des bedruckten Magazinblattes. Dieser neue "american way of life", wie er etwa in George Lucas' Erstlingswerk "American Graffiti" zum Ausdruck kommt, wird mit begeisterten Tönen von Aldiss in einem großen Reigen von Kinofilmen beschrieben. Etwas wehmütig beklagt er aber anschließend das Fehlen von Literaturverfilmungen der SF-Klassiker, denn die wirklich guten SF-Romane seien bisher alle noch nicht verfilmt worden.

Computer- und Videospiele erweitern das Medienspektrum ebenso wie die Rollenspiele. Auch Aldiss erwähnt diese, wenn auch nur kurz, und kommt auf deren Auswirkungen auf das Fandom zu sprechen. Das Ende des familiären Campbell'schen Fandoms wird für ihn am deutlichsten durch die Einführung der Literaturpreise eingeleitet, die er hauptsächlich unter ihrem wirtschaftlichen Gesichtspunkt sieht. Das Fandom split-

tet sich in Trekkies und Darkover-Fans, es wird unpersönlicher, meint der Brite:

Das SF-Genre ist nie größer gewesen. Es hat darin aber auch nie - selbst in seiner Kindheit in den zwanziger Jahren - so viel Heuchelei und Zynismus gegeben.

Der Druck auf einen jungen Autor, seine (oder ihre) einzigartige Vision zu kompromittieren - etwas Sicheres und Akzeptables zu sagen, etwas Verkäufliches, etwas finanziell Machbares, statt neue Ideen, einen neuen Ausdruck zu wagen - ist enorm. [...] Es gibt natürlich Ausnahmen, aber Güte ist kaum eine leicht vermarktbare Ware. [S.370]

Die Ursprünge dieser Entwicklungen sieht Aldiss in den sechziger Jahren, die er im folgenden Kapitel in gewohnter Form beschreibt.

Die Zeit des Lebensstils: Hinein in die Sechziger

Ich möchte hier nur auszugsweise wiedergeben, mit welchen Metaphern Aldiss seitenweise seine Sicht der Sechziger Jahre beschreibt:

Wann erstrahlte auf einmal die düstere, schwerfällige Welt?

[...]

In den Sechzigern, als der Begriff Image alles bedeutete, und die westliche Welt in einer Euphorie von Kreativität oder auch von vorgetäuschter Kreativität badete - nein, von ihr durchdrungen wurde.

[...]

Ernsthaftigkeit und Schwermütigkeit waren out. Ein Gesetz wurde erlassen, das das Altern verbot. Die Tage des Holocaust waren vorüber ... und standen möglicherweise kurz bevor. Aber sie beherrschten nicht das JETZT. Das JETZT gehörte Pille, Peace und Profilierung, dem pantheistischen Mystizismus und der Gewalt auf den Straßen.

[...]

Es war die Zeit des Lebensstils, der Mode an sich.

[...]

Zentnerweise entstanden neue Technologien. Der Zukunftsschock stand unmittelbar bevor. [S.371f]

Was bedeutete das für die SF?

Die Überproduktion war ein Charakteristikum der Sechziger Jahre. Um der Nachfrage zu begegnen, strömte sowohl alte als auch neue SF aus den Druk-

kerpressen in New York. Um Zeit zu sparen, wurden Anthologien alter Geschichten herausgegeben. Auf einmal schien es so, als würde die gesamte SF, die jemals geschrieben worden war, auch gedruckt. Und vielleicht stimmte das sogar. [S.373]

Passend zu diesen schlaglichtartigen Thesen bespricht Aldiss nach dieser Einführung als erstes das Buch der Sechziger: "Stranger in a Strange Land" von Robert Anson Heinlein. Er betrachtet es kritisch, aber respektvoll und hält es für Heinleins künstlerischsten Roman. In den vielen Diskussionen, die den Inhalt des Buches bestimmen, sieht Aldiss eine Vorwegnahme späterer Einstellungen zu Moral und Sexualität; ein Pluspunkt, der für ihn alle negativen Seiten des Werkes aufwiegt.

Es folgen tiefergehende Studien zu den Werken von Samuel R. Delany und Roger Zelazny. Delany, den er als Schüler Heinleins sieht, schätzt er wegen seines überragenden Stils, während er inhaltlich nur ein Heinlein im Schnelldurchlauf [S.382] ist. Zelazny greift zwar ebenso wie Delany auf alte Mythen zurück, aber seine Schreibtechnik und Wortgewalt fallen gegenüber "Chip" Delany doch stark ab. Beide bereicherten aber die SF durch neue Themen und Schreibstile.

Im Kontrast zu diesen Romanautoren steht der Storyautor Harlan Ellison, der die Sechziger vor allem durch seine Anthologie "Dangerous Visions" beeinflusst hat. Doch Aldiss wertet diesen Einfluß nicht so hoch wie seine amerikanischen Kollegen, denn in seinem Mutterland fand gleichzeitig die eigentliche Revolution statt, als Michael Moorcock das Magazin "New Worlds" übernahm. Er integriert daher seine Besprechung des Kurzgeschichtenwerks von James Graham Ballard in einen geschichtlichen Abriß von "New

Worlds". Seinen Landsmann Ballard schätzt er als einen großen Magier der modernen Literatur, seine Romane spiegeln Ballards einzigartige Gabe wider, urbane Wüsten aufzuspüren und sie zum Sprechen zu bringen [S.393]. Moorcock selbst sieht er in der Tradition von Edgar Rice Burroughs, aber Moorcocks Anti-Helden leben und atmen und haben persönliche Probleme, von denen Conan sich nichts hätte träumen lassen. [S.395]

Nach einer näheren Betrachtung der Katastrophen-Romane Ballards und der Jerry-Cornelius-Chroniken Moorcocks wendet sich Aldiss noch einem weiteren Briten zu, David I. Masson, der ebenfalls hauptsächlich in "New Worlds" veröffentlichte, bevor er zu den "Emigranten" Thomas M. Disch und John Sladek kommt. Bei Disch nimmt er natürlich dessen Roman "Camp Concentration" unter die Lupe, den er mehr als intellektuelles Vergnügen denn als guten Lesestoff sieht.

Das Ende des Kapitels zielt wieder eine von Aldiss' herrlichen Überleitungen:

Im nächsten Kapitel werden wir die Küste betrachten, an der sich die New Wave gebrochen hat, und dabei Fortbestand und Veränderung der unaufhaltsam wandernden Sanddünen betrachten. [S.403]

Die Orakel auf den Bergen: Dick und andere Visionäre

Auch dieses Kapitel ist den Sechziger Jahren gewidmet, allerdings aus einer anderen Sicht, unabhängig von der New Wave und "New Worlds".

Es beginnt mit Fritz Leiber und einem Auszug aus "The Big Time", ein Roman, der für Aldiss die Abkehr von den Pulps der vierziger und fünfziger Jahre markiert. Natürlich bleiben auch Leiber's Geschichten um Ffahrd und den Grauen Mausling nicht unerwähnt, bevor dieser mit Philip José Farmer vergli-

chen wird. Aldiss lobt die Fähigkeit Farmers, voluminöse Alternativwelten wie die "World of Tiers" und "Riverworld" zu schaffen, solange keine Fortsetzungen das Bild verwässern. Es folgen Kurzbesprechungen zu den Space Operas von Jack Vance, Poul Anderson und Gordon R. Dickson, bevor Aldiss sich den in der Überleitung angesprochenen Sanddünen Frank Herberts widmet:

Das Entwerfen möglicher Zukünfte ist ein großes Geschäft geworden, wie Frank Herbert in den letzten Jahren entdeckte.

[...]

Viele der Ideen [in Dune] waren Analog/Astounding-Standardkost, aber Herbert hatte die altbekannten Fäden zu einem dichten, mesmerisierenden Gewebe zusammengeknüpft, verwoben mit einem starken Element von Mystik. Politische Intrigen in einer rauen Zukunftsgalaxis waren ein Gemeinplatz. Ebenso seltsame Religionen. Aber irgendwie verband Herbert die beiden Stränge mit verschiedenen neuen Elementen - vor allem einem Interesse am Ökosystem des Planeten Arrakis, dem Wüstenplaneten - und brachte etwas hervor, das bei weitem größer ist als seine Teile.

[S.412]

Da Aldiss in einem späteren Kapitel das Werk Herberts genauer unter die Lupe nimmt, macht er jetzt einen Sprung zu John Brunner und "Stand on Zanzibar", das er zwar als interessantes, aber zu langes Experiment betrachtet, dessen Abschluß nicht sehr gelungen ist. Ohne bei Brunner zu verweilen, springt er jetzt zu Harry Harrison und kommt schnell auf die "Stahlratten"-Bände zu sprechen. Aber auch hier statt einer intensiven Studie kaum mehr als ein Zitat von Philip K. Dick:

Harry ist der Ikonoklast des bekannten Universums

[S.419]

Weiter geht die Tour de Force mit Clifford D. Simak und Edgar Pangborn, H. Beam Piper und David R. Bunch. Nach einer kurzen Bibliographie bespricht Aldiss

jeweils auf etwa einer Buchseite das bekannteste Werk des Autors ("Way Station", "Davy", "The little Fuzzy"/"Fuzzy Sapiens", "Moderan"), bevor er zum nächsten wechselt. In diesem Stil folgen nach einigen Kurzportraits noch Robert Sheckley ("Journey Beyond Tomorrow") und Kurt Vonnegut ("God Bless You, Mr. Rosewater"), bevor er sich etwas ausführlicher Philip K. Dick zuwendet:

Zwischen Leben und Tod liegen die vielen Dickschen Schattenländer, Orte von Halluzinationen, Wahrnehmungssümpfe, Kloaken zwielichtigen Halblebens, paranoide Zustände, Grabwelten und orthodoxe Höllen. Alle seine Romane sind in Wahrheit nur ein großer Roman, ein schicksalhaftes "A la recherche du temps perfide". [S.431]

Er beschränkt sich aber auf vier Werke Dicks, die er zu den besten SF-Romanen des Jahrzehnts zählt: "The Man in the High Castle" gehört zu den wenigen Werken des amerikanischen Autors, die nicht in großer Eile geschrieben wurden. Seine fehlende Spritzigkeit, so Aldiss, gleicht es durch seinen Nachgeschmack aus. "The Martian Time-Slip" zeigt zwei Eigenarten des gesamten Werkes: In Dicks Phantasiewelten ist Geisteskrankheit ansteckend, und Maschinen werden menschlicher als richtige Menschen. Sehr apokalyptisch wirkt "The Three Stigmata of Palmer Eardritch"; Aldiss arbeitet in seiner Rezension mehrere Ebenen des Romans heraus und besticht durch seine Querverweise. Schließlich ein Vergleich zwischen dem Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" und dem Film "Blade Runner"; während Aldiss den Roman fast kritiklos lobt, fehlt ihm im Film die Dicksche Tiefgründigkeit:

Warum einen erstklassigen SF-Film machen, wenn es so einfach ist, einen zweitklassigen zu machen? [S.440]

Mit Bemerkungen zu "Ice" von Anna Kavan (Aldiss hat den Roman schon in der Einführung der britischen Ausgabe ausführlich besprochen und macht hier nur Andeutungen), endet das Kapitel.

Die Rache des Kosmonauten: Auf der Welle der Siebziger

Der Titel dieses Kapitels ist ein Bonmot der Übersetzer der ersten Ausgabe, denn während Aldiss mit "The Stars My Detestation" noch den Titel des Bester-Romans "The Stars My Destination" verändern mußte, um die gewünschte Wirkung zu erzielen, konnten die Übersetzer direkt den deutschen Titel des Romans übernehmen, der zu diesem Kapitel wesentlich besser paßt als zu dem Buch.

Die Kosmonauten sind natürlich die Apollo-Astronauten, besonders Armstrong, Aldrin und Collins von Apollo 11. Beeinflußt von der Mondlandung wandelt sich die SF zu Beginn der siebziger Jahre erneut:

In der ersten Hälfte der siebziger Jahre fand ein bedeutender Reifeprozess auf dem Gebiet der SF statt. Nach dem befreienden und oftmals protzigen Experimentieren der Sechziger, als man den Stil für wichtiger als alles andere gehalten hatte und der Wunsch zu schockieren genauso groß war wie der Wunsch, eine Geschichte gut zu erzählen, wurde der Stil in den Siebzigern ruhiger, zurückhaltender - aber deswegen nicht weniger beeindruckend. Es zeigte sich bald, daß man innerhalb des Genres eine größere Sensibilität an den Tag legte, das Augenmerk mehr auf Kunstfertigkeit richtete; hinzu kam der Wunsch, das »Gefühl des Staunens« aus der SF der dreißiger und vierziger Jahre wiedereinzufangen. Und es nicht bloß wiedereinzufangen, sondern es intelligent und evokativ auszudrücken. Gewissermaßen, um den »Mist« von gestern wiedergutzumachen. [S.445]

Als erster Vertreter der Siebziger wird Robert Silverberg genannt, den Aldiss erfreulich ausführlich bespricht. "Nightwings", "Downward of the Earth"

REZENSION

"A Time of Changes", "Dying Inside" und die Story "Born with the Death" erfahren längere Rezensionen, in denen er vor allem die Lebendigkeit der Darstellungsweise Silverbergs betont.

Ähnlichen Einfluß wie sie Silverberg auf die SF ausübte, schreibt Aldiss auch der Autorin Ursula K. LeGuin zu, die er ungewöhnlich stark lobt:

LeGuin ist eine Seltenheit auf dem Gebiet, weil sie mit künstlerischer Ausgewogenheit schreibt. Ihre besten Romane besitzen eine betörende Klarheit, die das Ergebnis gedanklicher Klarheit und nicht thematischer Einfachheit ist. [S.453]

Natürlich geht Aldiss besonders auf "The Left Hand of Darkness" und "The Dispossessed" ein, die vielgerühmte Fantasy-Trilogie "Earthsea" wird allerdings nur kurz erwähnt; LeGuin teilt das Schicksal von Autoren, die mehrere erstklassige Werke geschrieben haben. Dafür ist die Rezension von "The Dispossessed" - für Aldiss ein Meisterwerk - sehr tiefgehend und ausführlich, garniert mit vielen Textauszügen.

Stärker den alten Traditionen der SF verbunden sind die anschließend besprochenen Autoren Michael Bishop, Gregory Benford, George R. R. Martin und John Crowley. Während Benford auch stark von der New Wave beeinflusst wurde und dazu stand, hat sich Bishop im Laufe der Zeit immer mehr von seinen früheren Werken distanziert. Aldiss hält sich daher bei der Werksbesprechung nicht an die chronologischen Schranken des Kapitels, sondern gibt Gesamtübersichten und geht dabei auf viele Werke näher ein. Ein Vorgehen, daß man im vorhergehenden Kapitel leider vermißt hat. Auch sein direkter Vergleich von Benfords "Timescape" mit Bishops "No Enemy But Time" ist

interessant. Etwas kürzer fällt die Besprechung zu George R. R. Martin aus, den Aldiss als Romantiker sieht, dessen besondere Fähigkeit in der Schilderung von Charakteren liegt. John Crowley bezeichnet er als nicht dekorierten Individualisten und widmet dessen Romanen "Beasts", "The Deep", und "Engine Summer" mehrere Seiten.

Während Crowley unterschätzt wird, wird John Varley, so Aldiss, überschätzt; Joanna Russ jedoch spaltete die SF-Fans in Anhänger und Gegner. Ihre feministischen Geschichten sorgten für Aufsehen, stießen die Anhänger der chauvinistischen Campbell-SF vor den Kopf und gewannen SF-Preise. Auf den Feminismus in der SF wird Aldiss im letzten Kapitel noch näher eingehen, daher widmet er sich schon bald einer weiteren illustren Gestalt der SF, Alice Sheldon. Aldiss schienen die Geschichten um ihr Pseudonym James Tiptree jr. zu gefallen, denn er widmet den Anektoden um ihre Person mehr Aufmerksamkeit als ihren Werken.

Es folgen Kurzbesprechungen zu weiteren Autorinnen, die in den Siebzigern bekannt wurden: Kate Wilhelm, Ann McCaffrey, Kit Reed, Josephine Saxton, Marion Zimmer Bradley, Suzy McKee Charnas, Vonda McIntyre, Joan D. Vinge und Caroline Janice Cherry. Ebenso kurz fallen die Anmerkungen zu Ed Bryant, Barry N. Malzberg, Larry Niven, Jerry Pournelle, Spider Robinson und Alan Dean Foster aus. Nur Joe Haldeman bekommt wegen seinem Roman "The Forever War" mehr Raum zugestanden.

Nach ein paar Worten zur SF-Magazin-Szene der siebziger Jahre folgen wieder längere Besprechungen, auch hier exemplarisch für das Gesamtwerk die wichtigsten Veröffentlichungen ei-

nes Autoren: Keith Roberts Alternativweltroman "Pavane", Ian Watsons "The Embedding" und Christopher Priest's Romane "Fugue on a Darkening Island" und "Inverted World".

Noch ein paar Anmerkungen zu Bob Shaw und Richard Cowper, dann verläßt Aldiss endlich den anglophonen Teil der SF und wendet sich Osteuropa zu. Aber Stanislaw Lem, Josef Nesvadba und die Brüder Strugatzki werden - stellvertretend für viele andere nicht-englischsprachige Autoren - nur kurz besprochen.

Dinosaurier-Geschichten: Sieben Überlebende

Sehr kritisch nimmt Aldiss in diesem Kapitel sieben Autoren unter die Lupe, die schon in den vierziger und fünfziger Jahre Erfolge und in den siebziger und achtziger Jahren ein Comeback feiern konnten: Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Robert A. Heinlein, Frank Herbert L. Ron Hubbard, A. E. van Vogt und Frederik Pohl.

Alle Autoren wurden schon in früheren Kapiteln bezüglich ihrer älteren Werke besprochen, so daß sich Aldiss jetzt auf ihre Bestseller der siebziger und achtziger Jahre beschränkt. Und im Gegensatz zu den schon besprochenen Werken werden ihre neueren Romane und Fortsetzungen teilweise sehr negativ bewertet. Denn Aldiss stellt diesen Werken ihre hohen Ein- und Verkaufszahlen gegenüber und vergleicht sie mit den früheren Werken des jeweiligen Autors.

Autoren wie Asimov, Clarke, Heinlein und Herbert brauchen sich in dem, was sie schreiben, keine Zügel anzulegen. Sie können darauf vertrauen, daß veröffentlicht wird, was immer sie hervorbringen. Und nicht nur einfach veröffentlicht, sondern in hohen Auflagen, wobei Tausende Dollar für entsprechende Publicity aufgewendet werden, um das Werk auf den Markt zu bringen. [S.506]

Das Kapitel wirkt stellenweise sehr zynisch, fast wie eine Abrechnung mit dem amerikanischen Markt. Da Aldiss sehr plakativ wird, erlaube ich mir, mich bei den ersten Autoren auf einzelne Satz zitate zu beschränken:

Zu Heinlein:

"Time Enough for Love" ist eine lange Geschichte [...], und trotz der zahlreichen Elemente für den Plot gibt es eine Menge überflüssigen Ballast. Wie andere Heinlein-Charaktäre macht Lazarus Long viele Erfahrungen, verändert sich aber durch das, was mit ihm geschieht, nur wenig. Er hört als das auf, als das er begann, als Hinterwäldler-Philosoph. Heinleins Haupthelden ziehen kaum Lehren aus ihren Erlebnissen. Sie sind die Alleswisser, die andere lehren. [S.507]

"The Number of the Beast" mit der Verwendung alter Heinlein-Ideen [...] ist Zügellosigkeit der schlimmsten Sorte. Ein Spiel für die Fans. Dennoch trauern viele Fans dem nach, was verlorengegangen war. Der alte Heinlein-Zauber fehlte diesem Roman. [S.508]

Dennoch ist die Welt, die wir in "Friday" sehen, eine falsche, eine hohle Welt. Sie umfaßt nicht genug. Wieder ist es eine Welt der Fähigen und der Mitläufer. Und an die Mitläufer wird auch nicht ein einziger Gedanke verschwendet. Dieser übersimplifizierte Standpunkt ist eine Art Karikatur. Heinleins Welt ist grob gezeichnet und unfertig. Und so ist auch die wahre Welt, nur ist sie weitaus vielschichtiger und subtiler, als Heinlein es sich vorstellen kann. Er behandelt seine Karikatur als die Realität und zieht daraus seine entsprechenden Schlüsse. [S.509]

Wenn "Job: A Comedy of Justice" ein dürftiger Roman ist, dann ist "The Cat Who Walks Through Walls: A Comedy of Manners" (1985) wahrscheinlich Heinleins schlechtestes. [S.511]

Zu Asimov:

"Foundation's Edge" (1982) war eine Fortsetzung seiner berühmten Trilogie. Das Buch wurde enthusiastisch von den Fans aufgenommen und errang in diesem Jahr den Hugo. In jeder Hinsicht, außer was die Verkäufe betrifft, war es ein Mißerfolg. [S.514]

In "Robots and Empire" wird Asimovs Botschaft ohne Nachdruck oder Leidenschaft dargeboten. Es scheint so, als spüre Asimov selbst, wie mager seine Idee

REZENSION

ist. Am Ende ist es nur ein Werkzeug, um zwei verschiedenen Arten von Roman miteinander zu verbinden. [S.517]

Die anderen Romane Asimovs aus dieser Zeit werden jedoch von Aldiss nicht so negativ dargestellt.

Zu Hubbard und "Battlefield Earth":

Ein weiterer Autor, der in einer Zukunft von gestern lebt, ist L. Ron Hubbard. [S.518]

Eine ganz einfache Geschichte vom braven Jungen, der den verdienten Erfolg hat. "Rambo" läßt grüßen. [S.519]

Zu van Vogt:

Wäre "Null-A Three" ein Film, so könnte man sagen, daß er unter ernststen Drehbuchproblemen litt. Und für einen Roman, der sich um präzisen Gebrauch von Sprache bemüht - mit General Semantics - beweist er eine erstaunliche Unzulänglichkeit des Ausdrucks. In "Null-A Three" hat der geheime Schund-Virus alles andere in van Vogts Werk infiziert, einer Seuche gleich, die sich rasend schnell ausbreitet. [S.520]

Zu Frank Herbert werden nur die drei Fortsetzungsbände der "Dune"-Serie besprochen, aber ebenso ausführlich, tiefergehend und positiv wie die ersten drei im früheren Kapitel, obwohl sich Aldiss meißt als entschiedener Kritiker allzulanger Serien erweist.

Aber auch Arthur Charles Clarkes Fortsetzungen und neuere Werke schneiden recht positiv ab. "2010" ist für Aldiss eine echte Weiterentwicklung von "2001", und "Rendezvous with Rama" oder "Fountains of Paradise" bieten neue SF, die ihn zufrieden stellt.

Frederik Pohl schließlich wird an sehr vielen Romanen gemessen. "Man Plus" und "Gateway" begeistern Aldiss, die Fortsetzung "Heechee Rendezvous" hält er aber für einen totalen Ab-

sturz. Außer "Starburst" können ihn aber auch die anderen Romane Pohls, "Jem", "Beyond the Blue Event Horizon", "The Cool War", "Midas World" und "The Year of the City" wieder überzeugen, selbst die Fortsetzung "The Merchant's War". Mehr noch, er hält das Spätwerk Pohls, im Gegensatz zu dem der anderen "Dinosaurier", für den besseren Teil.

Die Zukunft heute

Dieses letzte Kapitel beschäftigt sich mit der SF-Produktion der achtziger Jahre, was naturgemäß viel diffiziler ist als ein Rückblick in die fernere Vergangenheit, wie auch Aldiss eingangs bemerkt. Doch zu den Schwierigkeiten, Trends im Ansatz zu erkennen und schon heute herauszufiltern, was in zehn Jahren in einem Rückblick noch wichtig erscheint, kommt ein weiteres Problem:

Dieses Kapitel ist ein erster Vorstoß; ein erster Versuch, mit einem Genre zu Rande zu kommen, das allein in den letzten fünf Jahren zu sehr gewachsen ist, als daß jemand es in seiner Gesamtheit begreifen und werten könnte. [S.536]

Aldiss beschränkt sich daher auf zwei Dutzend Schriftsteller, die er aus allen derzeitigen Strömungen der SF auswählt, um so ein möglichst repräsentatives Bild zu bekommen. Die entstandenen Lücken versucht er mit längeren Listen von Autoren und deren maßgeblichen Werken zu füllen. So findet man unter dem Stichwort "Das Lager des Galaktischen Imperiums", eine Liste von Büchern, deren amerikanische Vermarktung, insbesondere die Titelbilder, folgendermaßen kolportiert wird:

Funkelndes Raumgefährt hängt in sternenübersäter, schwarzamtiger Unendlichkeit. Strenge, militärisch funktionelle Gebilde wie Modelle im Rohzustand, maskulin und brutal. Markenzeichen: Amerikanisches Imperium. [S.537]

Das "Lager der Zauberei und Magie" wird ebenfalls schreiend und uniform vermarktet, "Markenname: Tolkiens Kinder". Doch ohne weiter darauf einzugehen, widmet Aldiss sich jetzt einem Autor, der seiner Meinung nach die SF der Achtziger unverkennbar geprägt hat: Philip Kindred Dick. Er bespricht nun die Romane, die er in dem früheren, PKD gewidmeten Kapitel, kaum erwähnt hat: "A Scanner Darkly", "Flow My Tears, the Policeman Said" und die "Valis"-Trilogie, und bedauert den frühen Tod des Autors, der erst posthum von vielen anerkannt wurde.

Es folgen Vertreter der "Cyberpunk"-Richtung, deren Werke Aldiss mit "Punk-SF" tituliert. Er nennt Rudy Rucker mit mehreren Werken, K.W. Jeter, Russell M. Griffin mit "The Blind Man and the Elephant" und natürlich William Gibson. Dessen "Neuromancer" vergleicht er mit William Burroughs' "The Wild Boys" und Samuel R. Delany's "Dhalgren", doch bei der Fortsetzung "Count Zero" kritisiert er die fehlende Spannung.

Nach Ira Levin wird Stephen King unter die Lupe genommen, dessen "The Dead Zone" er als interessante Ergänzung zur SF bewertet. Bruce Sterling wird mit mehreren Romanen erwähnt – "Schismatrix" erfährt sogar eine längere Besprechung – bevor er sich Greg Bear und "Blood Music" zuwendet. Während David Brin ebenfalls noch größere Aufmerksamkeit geschenkt wird, bleiben für Gardner Dozois, Donald Kingsbury und Robert L. Forward nur kurze Absätze. Aber alle erwähnten Romane und Stories werden durchweg positiv bewertet; Aldiss attestiert den Autoren sowohl Einfallsreichtum als auch Einfühlungsvermögen. Es folgen drei "mehr lyrische Autoren", Kim Stanley Robinson,

dessen "The Wild Shore" als ziemlich langweiliges Buch [S.553] bezeichnet wird, Hilbert Schenck, dem er zumindest Fachwissen zubilligt, und Paul O. Williams, dessen "Pelbar"-Zyklus er zwar für außerordentlich realistisch, aber wenig eskapistisch hält.

Nicht in Kategorien pressen möchte Aldiss die folgenden Autoren: Gene Wolfe, Tim Powers, Lucius Shepard, Octavia Butler, John Calvin Batchelor und James Morrow. Sie erfahren jeweils eine längere und tiefergehende Besprechung, und Aldiss ist von den von ihm rezensierten Werken (Die "The Book of the New Sun"-Serie von Wolfe, Powers' "The Anubis Gates", Shepard's "Green Eyes", Butler's "Patternmaster"-Serie, "The Birth of the People's Republic of Antarctica" von Batchelor und drei Romane Morrows) begeistert.

Eine verdienstermaßen längere Rezension zu "Native Tongue" von Suzette Haden Elgin dient Aldiss als Musterbeispiel für feministische SF. Folgerichtig wird nun Doris Lessing und ihre "Canopus"-Serie besprochen, deren visionärer Stil ihn an Wells, Huxley und Stapledon erinnert:

Die fünf Romane des "Canopus"-Zyklus stellen in der SF etwas Einmaliges dar, und nicht nur deshalb, weil sie das Werk einer der weltbesten Autorinnen sind. Sie ergeben ein ausführliches und komplexes Bild von einer Philosophie (vielleicht auch einer Theosophie); [...] [S.574]

Auch Jorge Luis Borges wird erwähnt, bevor wieder eine ganze Reihe von Autoren in kurzen Absätzen abgehandelt werden, die aber teilweise schon besprochen wurden: Somtow Sucharitkul, Sharon Baker, Michael P. Kube-McDowell, Ed Bryant, George Zebrowski, Kit Reed, Charles Grant, Wolfgang Jeschke (!), Lee Harding, Damien Broderick,

George Turner, Van Ikin, Margaret Atwood, und Angela Carter.

Ebenfalls eine zweite Besprechung erfahren James Graham Ballard und Michael Moorcock mit ihren neueren Werken, bevor echte Newcomer der Achtziger zum Zuge kommen: Mary Gentle, Chris Evans, Philip Mann, Garry Kilworth und Robert Holdstock, dessen "Mythago Wood" Aldiss als hervorragende Fantasy rezensiert.

Das Kapitel endet mit einem sehr optimistischen Ausblick auf die Zukunft der SF und einem herrlichen Schlußwort:

"Die SF zeigt der Welt häufig ein hurenhaft grell-geschminktes Gesicht. Es ist wichtiger als je zuvor, daß sie ihre Rolle weiterspielt, die Vor- und Nachteile des Fortschritts aufzuzeigen und daß Überheblichkeit stets gerächt wird. Denn die SF befindet sich in einer Krise.

Und dort gehört sie auch hin.

Unser Gebet für die Zukunft lautet: »O Herr, mache die SF perfekt - aber noch nicht gleich ...«

[S. 588]

3. Ein Vergleich der beiden deutschen Auflagen

Schon auf den ersten Seiten fallen größere Unterschiede zwischen den beiden Auflagen (1980 und 1987) auf. Zwar sind die Vorbemerkungen der Übersetzer und ihr Eigenlob geblieben, aber einige der vorangestellten Zitate fehlen, auch das Vorwort des Autors zur deutschen Ausgabe. Letzteres war zwar auch in der großen zeitlichen Differenz der ersten Auflage zwischen Originalausgabe und deutscher Übersetzung begründet, aber man kann es Aldiss nicht verdenken, daß er diesmal auf ein deutsches Vorwort verzichtet hat. Sehr wahrscheinlich hat er aber die deutsche Übersetzung nicht vor der Drucklegung gesehen (und damit keine Gelegenheit für ein solches

Vorwort gehabt), denn sonst wäre er in München bei der offiziellen Präsentation der Neuauflage nicht so verärgert über die mangelnde Sorgfalt des Bastei Verlages gewesen.

Reichlich verblüfft ist man jedoch, wenn man im Anhang die Bibliographien vergleicht. Denn die Liste der englischsprachigen Sekundärliteratur ist in der Erstauflage ausführlicher, auch wenn in der Neuauflage einige neuere Werke aufgeführt sind, die 1973 noch nicht erschienen waren. Das gleiche gilt für die Liste der Indizes und die extrem kurzen Listen großer anglophoner Fanzines. Ebenfalls verschwunden ist eine zehenseitige Aufstellung der deutschen Ausgaben der besprochenen Werke. Stattdessen findet der Leser nur die Hinweise auf die drei bekannten deutschen SF-Lexika von Reclam, Heyne und Corian, sowie zum Heyne SF-Filmlexikon.

Am ärgerlichsten ist aber das Fehlen eines Registers in der Neuauflage. Zwar war der zehenseitige Index der Erstauflage auch nicht sonderlich ausführlich, jedoch für manche Suche eine wertvolle Hilfe. Die Neuauflage kann aber ohne Index kaum zum Nachschlagen benutzt werden, denn für eine rasche Suche sind die einzelnen Kapitel zu unstrukturiert. Natürlich ist in der Originalausgabe dieser Index vorhanden, nur der Bastei Verlag scheint seine Leser so gering zu achten, daß er diesen, für ein Lexikon selbstverständlichen, Anhang unterschlagen hat. Seine Ausrede (Zeitmangel) kann man bei der großen Übersetzerschar und der langen Bearbeitungszeit nicht ernst nehmen. Ich habe mir daher die Mühe gemacht, und parallel zu dieser Rezension den fehlenden Index erstellt. Der Leser findet ihn in diesem Band

im Anschluß an diese Rezension abgedruckt.

Ebenfalls auffallend ist die Umstellung der Anmerkungen. Sie befinden sich jetzt, zumindest in der deutschen Ausgabe, nicht mehr jeweils am Ende des Kapitels, sondern gesammelt am Ende des Buches. Gerade der Umfang der Anmerkungen hat sich beträchtlich erhöht und ist auf fast 15% des Gesamtumfangs angewachsen. Denn neben rein bibliographischen Angaben findet der Leser hier mehr und mehr Ergänzungen, die den Redefluß Aldiss' innerhalb der Kapitel doch etwas unterbrochen hätten. Ob die Verlegung der Anmerkungen an das Ende besser oder angenehmer ist, bleibt wohl Geschmackssache. Ohne Lesezeichen ist es so oder so eine ständige Blätterei.

Die Kapitel der Erstausgabe wurden alle übernommen und neu bearbeitet (Kapitel 1-10, 14 der Neuausgabe). Dabei hat Aldiss viele neue Erkenntnisse verarbeitet, die sich in Querverweisen widerspiegeln, aber seine grundsätzlichen Thesen blieben unverändert. Die Ergänzungen beziehen sich in diesen Kapiteln nicht nur auf inzwischen erschienene Werke, sondern auch auf Romane und Sekundärwerke, die 1973, als "The Billion Year Spree" geschrieben wurde, schon publiziert waren. Es kann natürlich auch nicht ausgeschlossen werden, daß hier der Einfluß des Coautors David Wingrove spürbar wird.

Die Überarbeitung dieser Kapitel geschah sehr gründlich. Es ist zwar nicht möglich, nur anhand der deutschen Ausgaben zu entscheiden, ob an den einzelnen Stellen nur verschiedene Übersetzungen vorliegen, oder auch die Originale differieren, d.h. eine echte Überarbeitung vorliegt. Aber der Leser findet

kaum eine Seite, die nicht mindestens einen neu hinzugefügten Absatz enthält. Dagegen wurde kaum etwas weggelassen, mit Ausnahme einiger Zitate. Doch das Fehlen dieser Zitate könnte auch ein Manko der deutschen Ausgabe sein.

Obwohl er nach Erscheinen der ersten Auflage heftig angegriffen wurde, weicht Aldiss nicht von seinen Standpunkten über den Ursprung der SF und seiner Einschätzung der Gernsback-Ära ab, sondern verteidigt sie in seiner Einführung. Seine Beurteilung von Hugo Gernsback als "großes Unglück für die SF" stieß auf heftige Verbitterung bei den amerikanischen Fans, wodurch sich Aldiss veranlaßt sieht, seine Argumente besser und zwingender zu formulieren, nicht aber, diese Kritik in die Bearbeitung mit aufzunehmen. Dadurch gewinnt gerade dieses Kapitel ("In den Klauen des Zeitgeistes") an Schärfe und Brisanz, wird aber auch noch interessanter und spannender. Auch seine anderen Thesen gewinnen durch die Bearbeitung, sie wirken klarer und zwingender. Aldiss hat offensichtlich eine starke Rückkopplung mit seinen Lesern gepflegt, die ihn auf die Stärken und Schwächen seines Werkes aufmerksam gemacht hat. Natürlich kommen hier auch die Vorteile des Teamworks mit Wingrove zum Vorschein, die Überarbeitung wurde quasi einem Testlauf unterzogen, bevor sie gedruckt wurde.

Zwischen den beiden Auflagen liegen zwölf Jahre. Das bedeutet, das zumindest ein neues Kapitel für das weitere Jahrzehnt geschrieben werden mußte. Doch Aldiss tat noch mehr: Der Leser findet ein eigenes Kapitel über "Dick und andere Visionäre", eines über sieben "Dinosaurier" der SF und einen Einschub über SF-Filme und Vi-

deospiele. Das Kapitel über die sechziger Jahre wurde auf zwei Kapitel verteilt, um das Schaffen dieser Zeit aus mehreren Blickwinkeln betrachten zu können und der New Wave einen ihr angemessenen Rahmen zu geben. Mit seiner Einteilung der ersten zehn Kapiteln schien Aldiss allerdings zufrieden zu sein, sie blieb unverändert.

Somit hat sich der Textumfang fast um die Hälfte erhöht. Die Leser dürften vor allem die intensivere Beschäftigung mit der neueren SF begrüßen, denn eine Betrachtung der Zeit, die man selbst miterlebt hat, ist von eigenem Reiz; aber wer kann schon auf ein so langes Leben als Fan zurückblicken wie Brian W. Aldiss?

4. Anmerkungen zu den Thesen

Es wäre müßig, hier nun alle Thesen und Behauptungen von Brian Aldiss anzuführen. Einige der originellsten und interessantesten habe ich in den obigen Zitaten angegeben, aber gerade die Rezensionen beinhalten sehr viele Querverweise und Assoziationen, die man diskutieren sollte. Ich will mich hier jedoch auf ein paar prägnante Behauptungen Aldiss zur Geschichte der SF beschränken, die nicht mit dem traditionellen Bild von der SF konform gehen.

Wohl die am stärksten kritisierte Darstellung der historischen Entwicklung der SF im "Billion Year Spree" ist die Entmystifizierung der Gernsback-Ära. Die Entlarvung der Legende, Hugo Gernsback habe das erste SF-Magazin veröffentlicht, habe ich schon in der Inhaltsangabe erwähnt. Natürlich wird hier eine Diskussion einsetzen, wodurch ein SF-Magazin überhaupt definiert wird,

und ob die von Aldiss genannten Vorläufer als SF-Magazin bezeichnet werden können. Legt man aber Aldiss' weites Verständnis von SF zugrunde, die insbesondere die Phantastik der Jahrhundertwende beinhaltet, muß man seiner Argumentation zustimmen.

Inwiefern Gernsback aber durch die Spezialisierung seiner Magazine die Ghettoisierung der SF verursacht hat, wie Aldiss behauptet, läßt sich nicht direkt belegen und ist somit weniger nachvollbar. Eine Klassifizierung der publizierten Literatur war damals wie heute üblich, Gernsback hat also weder etwas Neues noch etwas Besonderes durch seine Spezialisierung auf SF getan.

Allerdings war Gernsback kein besonders begabter Autor. Der von Aldiss so vehement kritisierte Roman "Ralph 124C 41+" ist wirklich ein schlecht geschriebener, farbloser Kolportage-Roman. Inwiefern das auf seine Leistungen als Herausgeber schließen läßt, ist fraglich. Aber es ist einiges an Anekdoten und Zitaten überliefert, das belegen kann, wie einfältig Gernsback Literatur beurteilte. Schließlich zeigen die von ihm herausgegebenen Geschichten, daß er weder Wert auf Schreibstil oder Atmosphäre, noch auf glaubwürdige Schilderung der zukünftigen Technologie legte. Aber damals waren Stories mit Schwarz-Weiß-Malereien von Gut und Böse beliebt, die penetrante Überlegenheit der Superhelden störte niemanden – wieso also Gernsback? Ihm vorzuwerfen, daß er nicht besser war als die anderen Herausgeber und die literarische Seite seiner Arbeit nicht mehr betonte, ist nicht gerechtfertigt. Schließlich war er einer der wenigen, die in Amerika auch europäische, nicht

englischsprachige Autoren veröffentlichten. Dagegen kann man die Verurteilung der unkritisch positiven amerikanischen Geschichtsschreibung zu Gernsback mit Aldiss teilen.

Aldiss' Kritik an Gernsback ist zwar oft sehr ironisch, manchmal sogar zynisch, aber er erwähnt auch die positiven Seiten des Herausgebers, und er zieht nicht über einzelne amerikanischen Chronisten her, deren gemeinsame Glorifizierung Gernsbacks er indirekt jedoch etwas lächerlich macht. Mit einigen Abstrichen kann man seine Version aber immer noch als halbwegs objektiv bezeichnen.

Aldiss ist Brite, und daher verwundert es nicht, daß er besonders zur britischen SF über profunde Fachkenntnisse verfügt. Die Folge ist eine Überbetonung anglophoner Autoren. Seine Geschichte der SF handelt in allen Phasen primär von britischen Autoren, gefolgt von amerikanischen und europäischen Schriftstellern. Vor allem aus den letzten fünfzig Jahre interessieren ihn fast nur noch englischsprachige Autoren - kontinental- und osteuropäische werden kaum erwähnt und nie ausführlicher besprochen. Vollständig ausgespart werden beispielsweise japanische oder chinesische Autoren. Natürlich spielt hier auch die Unterrepräsentation von Übersetzungen auf dem britischen und amerikanischen Buchmarkt eine Rolle, doch für den so vielbelesenen Aldiss sollte diese Begründung nicht ausreichend sein. Das Fehlen deutschsprachiger Nachkriegs-SF will ich nicht kritisieren, da sie nicht von allen als eigenständig bezeichnet wird, und kaum herausragende Leistungen vorzeigen kann. Aber auch Lem wird auf zwei Seiten abgehandelt, und zusammen mit den Brüdern Strugatzki und Jo-

sef Nesvadba stellt er für Aldiss schon die ganze erwähnenswerte Palette osteuropäischer, neuerer SF dar. Italienische und französische SF der letzten Jahrzehnte wird ebenfalls nicht erwähnt, die letzten Kapitel des "Trillion Year Spree" beschränken sich auf den britischen und amerikanischen Buchmarkt. Einem amerikanischen Chronisten könnte man das im Hinblick auf die für seine Landsleute typische Ignoranz außeramerikanischer Ereignisse vielleicht noch verzeihen, dem Europäer Aldiss aber nicht mehr.

Brian Wilson Aldiss glänzt durch seine Sachkenntnis der phantastischen Literatur vergangener Jahrzehnte. Zwar spiegeln die neuen Kapitel immer noch seine (oder Wingroves) Vielbelesenheit wider, aber es fehlt eine richtige Beurteilung der neueren SF. Es wird keiner der Trends erwähnt, die die SF der achtziger Jahre bestimmen, außer Gemeinplätzen werden keine Voraussagen gemacht. Aldiss nennt zwar die wichtigen Romane der siebziger und achtziger Jahre, aber er bettet sie nicht, wie in den anderen Kapiteln, in die gesellschaftspolitischen und kulturellen Eigenheiten der Epoche ein. Es geht mir dabei weniger um eine Klassifizierung der Autoren in einzelne Schubladen (etwa "Cyberpunks" und "Humanisten"), sondern um die Einbeziehung der Veränderung der Gesellschaft, des Lebensgefühls. Weder die "No future"-Bewegung noch die Punks, weder das stärkere Umweltbewußtsein noch das Aufleben der Friedensbewegungen werden erwähnt, die die Science Fiction der letzten Jahre ebenso beeinflusst haben wie die New Wave die SF der sechziger Jahre geprägt hat, was Aldiss ausführlich in vielen Kapiteln beschreibt.

5. Die deutsche Ausgabe

Obwohl der "Milliarden-Jahre-Traum" nur eine überarbeitete Neuauflage ist, benötigte der Bastei Verlag doch über ein Jahr für die Übersetzung. Auch wenn die Übersetzer Karl-Michael Burgdorf, Eva Eppers, Barbara Heidkamp, Karin Koch und Michael Kubiak unter der Leitung von Brunhilde Janßen und Helmut W. Pesch mit Hilfe eines Originalmanuskripts von Aldiss eine stellenweise sehr sorgfältige deutsche Version erarbeiteten und auch einige der alten Kapitel neuübersetzten, erscheint mir diese Zeitspanne für ein "aktuelles" Sekundärwerk ein wenig lang. Die Gruppe gab sich reichlich Mühe, zog für die zahlreichen Zitate meist eine adäquate deutsche Ausgabe hinzu und nannte oft zu den angesprochenen Originaltiteln den Titel der deutschen Erstausgabe. Trotzdem wurden die angegebenen deutschsprachigen Sekundärwerke nicht optimal genutzt, es blieben Lücken, die schon ein zweiter Blick etwa in das Lexikon von Corian hätte schließen können. Mir ist außerdem bei einem so großen Team unverständlich, daß man aus Zeitmangel auf ein Register verzichten mußte.

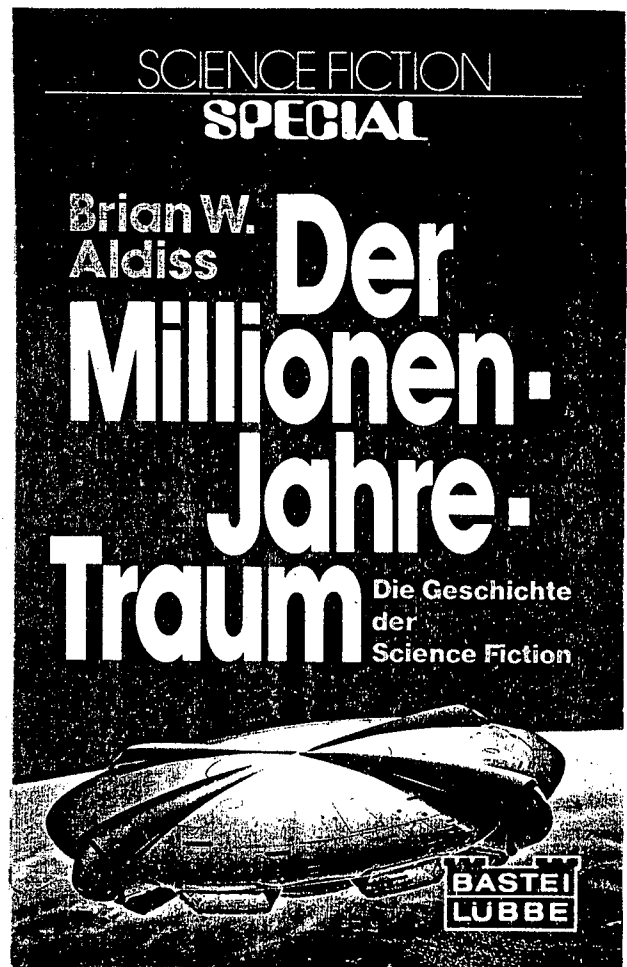
Geradezu ärgerlich muß es aber dann für die Übersetzer sein, wenn nach ihrer Mühe ein so lasches Korrekturlesen erfolgt. Die deutsche Paperbackausgabe wimmelt nur so von Druckfehlern und haarsträubendem Satzbau. Einen kleinen Einblick in die grammatikalischen Anglizismen geben die unkorrigierten Zitate dieser Inhaltsangabe wieder. Vor allem die Titelangaben sind nur selten von Druckfehlern verschont geblieben. Wenn man bedenkt, daß diese falschen Angaben der deutschen Titel, auf die man im Vorwort der Übersetzer noch so stolz ist, der einzige Hinweis auf die deutschen

Ausgaben der besprochenen Werke sind (eine ausführliche Liste wie in der Erstausgabe hat man nicht mehr angefertigt), ist das schon beschämend. Dies macht auch den Leser wütend, wenn er die Neuauflage mit der vergleichsweise sorgfältigen Erstauflage von 1980 vergleicht und daran denkt, daß er für etwa 50% mehr Inhalt fast den vierfachen Preis bezahlen muß. Da der Verlag, mit Ausnahme zweier Holzschnitte, wieder auf jegliche Illustrationen verzichtet hat, ziert die Neuauflage ein wahrhaft stolzer Preis. Leider ist diese Preisexplosionspolitik kein Einzelfall, wie die Neuauflagen des SF-Filmlexikons und des ersten Bandes des Lexikons der SF-Literatur von Heyne beweisen.

Auch Brian W. Aldiss hat sich über den Bastei Verlag geärgert. Bei der Präsentation anläßlich des SF-Festivals in München äußerte er nicht nur seinen Unmut über das fehlende Register, sondern auch über das Verschweigen seines Coautors. An keiner Stelle auf Cover und Backcover, Impressum oder Innentitelblättern ist David Wingrove erwähnt. Lediglich aus den Textpassagen, wenn Aldiss ihn würdigt, wurde er nicht herausgestrichen.

Die oben erwähnte Preisexplosion auf dem Taschenbuchmarkt geht ungeachtet solcher Mißstände weiter. Doch der deutsche Fan ist ja schon froh, wenn er für sein Geld überhaupt ein Sekundärwerk in seiner Muttersprache erhält. Es wäre wirklich erfreulich, wenn die deutschen Verlage anstelle einer weiteren Buchversion zu einer schlechten amerikanischen SF-TV-Serie des öfteren ein Sekundärwerk aus dem reichhaltigen US-Fundus übersetzen lassen würden. Und wenn dies dann vor der Veröffentlichung noch kor-

rekturgelesen wird und alle Anhänge des Originals übernommen werden, hat man fast schon ein Sekundärwerk, das auch den Ansprüchen der Literaten außerhalb des SF-Genres gerecht wird.



(c) der Abbildungen bei Bastei-Lubbe, Bergisch Gladbach

VORWORT ZUM INDEX

Von Udo Klotz

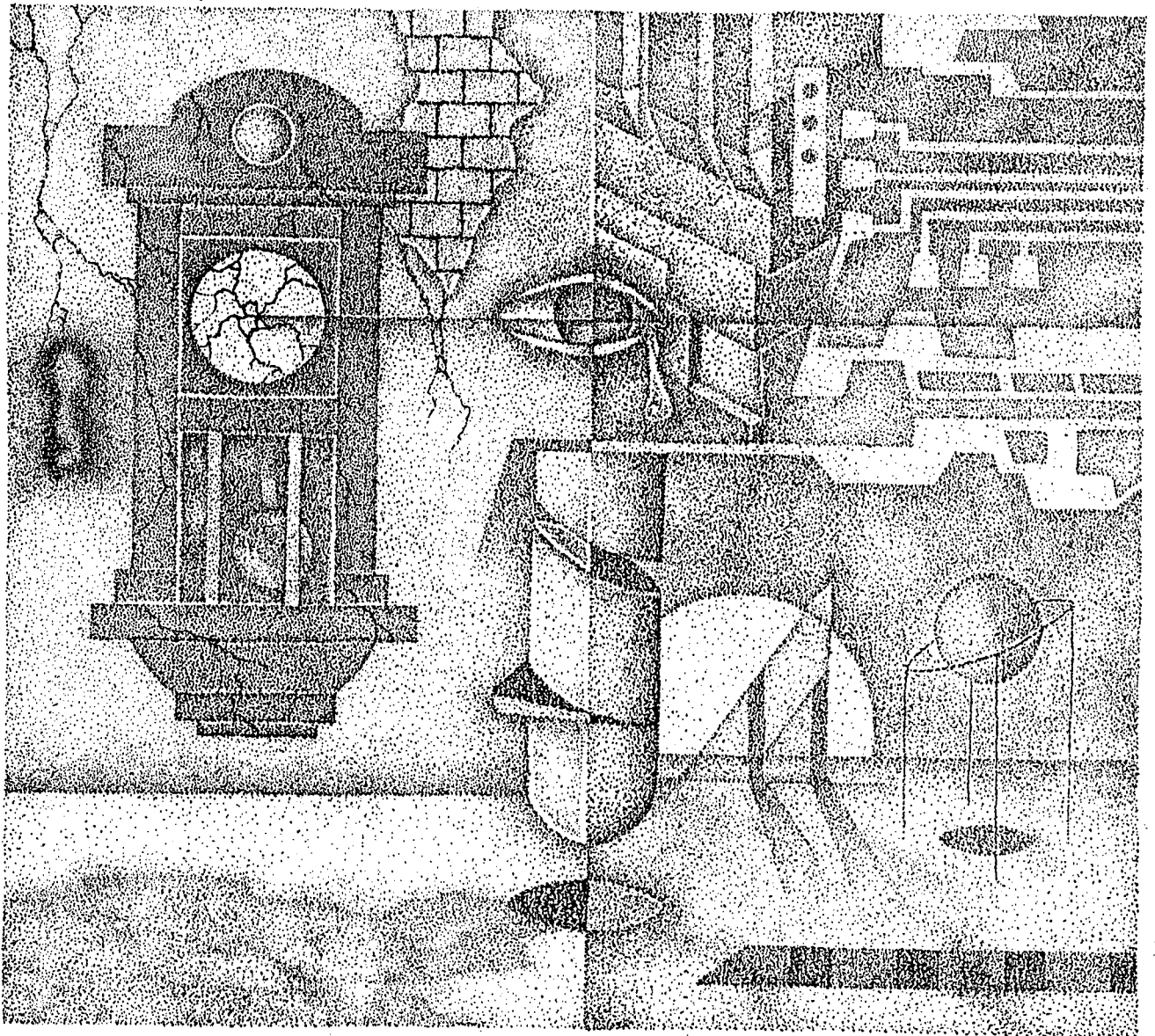
Das nachfolgende Register ist ein Index zur deutschen Ausgabe des "Trillion Year Spree" von Brian W. Aldiss und bezieht sich auf die Paperbackausgabe von Bastei Lübbe (BL 28160). Der Verlag hat - im Gegensatz zur ersten Ausgabe von 1980 und zur britischen Originalausgabe - auf ein Register verzichtet; da dies für eine sinnvolle Benutzung des Lexikons als Nachschlagewerk unersetzbar ist, habe ich diesen Index angefertigt.

Er ist aufgeteilt in vier Abschnitte. Im ersten Teil werden alle Personen, die von Aldiss erwähnt werden, ob Autor oder Kritiker, Illustrator oder Regisseur, alphabetisch aufgelistet. Die zweite Liste nennt alle von Aldiss erwähnten Filmtitel, die dritte alle SF-Magazine, jeweils in alphabetischer Reihenfolge. Im letzten Teil werden alle genannten Romane, Stories, Essays, Collections, Anthologien und Lexikas oder Sekundärwerke erfaßt, sortiert nach Autor bzw. Herausgeber. Dabei wird in der Sparte "Art" die oben genannte Einteilung angegeben. Textauszüge und Zitate sind durch Fettschrift der Seitenzahl gekennzeichnet. Im Gegensatz zu den Übersetzern des Verlages habe ich mich bemüht, die Originaltitel anzugeben. In einigen wenigen Fällen konnte ich aber nur den deutschen Titel nennen, so etwa bei Titeln in kyrillischer Schrift.

Die umfangreichen Anmerkungen in den Fußnoten zum "Milliarden-Jahre-Traum" wurden nur in Ausnahmefällen in den Indexlisten berücksichtigt. Dafür habe ich, soweit es mir möglich war, die in der deutschen Ausgabe manchmal nur unvollständigen Namensangaben (z.B. Fehlen des Vornamens) ergänzt.

Udo Klotz, Januar - April 1988

INDEX



INDEX

PERSONEN

Name	Seite
Abbott, Edwin A.	144
Adams, Douglas.....	428,506
Adams, Richard.....	317
Adams, Robert.....	364
Aickman, Robert.....	488
Aldiss, Brian Wilson... 20,21,22,23,24,25,255,355,368,390,488,518	
Allen, Grant.....	180
Allsop, Kenneth.....	391
Amis, Kingsley.....	45,307,317,428,497,498
Anderson, Poul..... 318,329,410,411,443,444,482,483,484,485,537	
Andreas, Johann Valentin.....	98
Anvil, Christopher.....	413
Appleton, Victor.....	171
Apuleius.....	89
Aristophanes.....	87
Arnold, Edwin Lester.....	176,177,209
Ashley, Mike.....	292
Asimov, Isaac..... 277,278,286,290,306,330,343,344,345,346	
	349,368,402,416,443,484,503,504,505,506,512
	513,514,515,516,517,518,521,526,530,551,573
Asprin, Robert Lynn.....	368
Astor, John Jacob.....	178
Atwood, Margaret.....	579
Auel, Jean.....	506
Babits, Mihaly.....	230
Bacon, Francis.....	98
Bailey, Hilary.....	391
Baker, Sharon.....	576,577
Balchin, Nigel.....	317
Balik, Jaroslaw.....	230
Ballard, James Graham..... 229,300,329,361,390,392,393,394	
	395,397,442,443,483,518,579,580,581
Balmer, Edwin.....	254
Bank, Iain.....	317
Barnes, Rory.....	513
Barron, Neil.....	175
Barth, John.....	317
Barthelme, Donald.....	317
Batchelor, John Calvin.....	558,567,568
Bayley, Barrington.....	398,489
Bean, James.....	487
Bear, Greg.....	549,550,551
Beaumont, Charles.....	330,331,349
Beckett, Samuel.....	317
Beckford, William.....	41
Bellamy, Edward.....	98,120,121,122
Bellow, Saul.....	449
Benford, Gregory.....	460,461,462,463,468,476,552,587
Bergerac, Cyrano de.....	89,93,94,95
Bester, Alfred..... 300,301,302,311,337,343,349,357,363,395,543	
Beynon, John.....	326
Bishop, Michael.....	460,463,464,465,466,467,468,476
Blackburn, John.....	329
Blish, James.....	248,263,308,309,310,311,313
Boland, John.....	329

Name	Seite
Borges, Jorge Luis.....	317, 574, 575, 576, 580
Boucher, Anthony.....	292, 303, 349
Bova, Ben.....	291, 487, 537
Bowen, John.....	317
Brackett, Leigh.....	334, 335
Bradbury, Ray.....	31, 143, 206, 263, 303, 312, 318, 319, 320, 321, 357, 443
Bradley, Mary Wilhelmina Hastings.....	479
Bradley, Marion Zimmer.....	336, 361, 366, 480
Bretonne, Restif de la.....	129
Brin, David.....	551, 552
Broderick, Damien.....	513, 578, 579
Brontë, Anne.....	115
Brontë, Charlotte.....	115
Brontë, Emily Jane.....	115
Brooke-Rose, Christine.....	317
Brown, Charles Brockden.....	72
Brown, Charles N.	26, 505
Brown, Frederic.....	288, 325
Brown, Rosel George.....	336
Brunner, John.....	290, 318, 325, 376, 381, 390, 413 414, 415, 416, 443, 488, 492, 508
Bryant, Edward.....	483, 577
Budrys, Algis.....	331, 349
Bulmer, Kenneth.....	331, 389, 444, 488
Bulwer-Lytton, Edward.....	108, 115, 116, 117, 119, 252
Bunch, David Roosevelt.....	424, 425, 426, 435
Bürgel, Bruno H.	258
Burgess, Anthony.....	313, 317, 391
Burke, Edmund.....	40
Burns, Jim.....	263
Burroughs, Edgar Rice.....	176, 193, 196, 197, 198, 199, 200 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208 209, 228, 334, 383, 387, 395, 408, 475
Burroughs, William.....	317, 389, 390, 395, 542, 543
Butler, Octavia.....	482, 558, 565, 566, 567, 572
Butler, Samuel.....	98, 108, 117, 118, 119, 120
Byron, Lord.....	54, 58
Cabell, James Branch.....	341
Caidin, Martin.....	531, 537
Calvino, Italo.....	579
Camp, Lyon Sprague de.....	301, 330, 336, 337, 509, 330
Campanella, Tommaso.....	98
Campbell Jr., John Wood..	261, 264, 273, 274, 275, 276, 277, 283, 287, 288 290, 291, 292, 293, 294, 301, 323, 345, 346, 349, 352 372, 412, 413, 504, 507, 508, 518, 519, 521, 530, 567
Capek, Karel.....	224, 225, 226, 230, 499
Capek, Josef.....	225
Card, Orson Scott.....	537
Carey, Peter.....	579
Carnell, E.J. "Ted".....	390
Carré, John Le.....	512
Carroll, Lewis.....	142, 143, 316
Carter, Angela.....	579, 580
Cartier, Edd.....	263
Cartmill, Cleve.....	286

INDEX

PERSONEN

Name	Seite
Cavendish, Margaret.....	20,91,92
Chandler, Arhtur Bertram.....	300
Charnas, Suzy McKee.....	481
Chaucer, Geoffrey.....	89
Cherryh, Caroline Janice	482
Chesney, George Tomkyns	138,139,153
Chesterton, Gilbert Keith.....	187,188
Childers, Erskine.....	186
Chirico, De.....	442
Christopher, John.....	329,330,497
Clareson, Thomas D.	451
Clarke, Arthur Charles.....	274,291,318,321,322,357,389 416,484,492,502,503,504,505,506 521,527,528,529,530,531,549,550
Clarke, I.F.	139
Clayton Jo.....	537
Clement, Hal.....	263,287,290,484,549
Clifton, Mark.....	288
Clingman.....	349
Coblentz, Stanton Arthur	258
Coetzee, M.	317
Cogswell, Theodore.....	331,349
Collings, Michael.....	25
Collins, Robert.....	26
Collins, Wilkie.....	140,558
Compton, David Guy.....	497,581
Coney, Michael.....	497
Conklin, Groff.....	297
Cook, Glen.....	537
Coover, Robert.....	317
Coppel, Alfred.....	333,334
Corman, Roger.....	333
Cowper, Richard.....	488,496,497
Crane, Robert.....	331
Crispin, Edmund.....	391
Crowley, John.....	460,470,471,472,473,474
Cummings, Ray.....	210
Dante Alighieri.....	254
Darwin, Charles.....	39
Darwin, Erasmus.....	35,36,37,38,39,42
Davidson, Avram.....	349,427
Dean, Mal.....	391
Defoe, Daniel.....	31,101,102,103
Delany, Samuel Ray... 337,379,380,381,382,387,398,402,406,543,565	
Dick, Philip Kindred... 72,45,248,297,318,324,349,357,360,374,381 387,401,427,429,431,432,433,434,435,436,437,438 439,440,443,456,499,510,520,538,539,540,541,561	
Dickens, Charles.....	115,140,438
Dickson, Gordon Rupert.....	411,483,518
Disch, Thomas Michael.....	300,399,400,563
Disney Studios.....	356,358
Disney, Walt.....	136
Disraeli, Benjamin.....	115
Dold, Elliot.....	262,263
Donaldson, Stephan.....	361

Name	Seite
Donnelly, Ignatius.....	124
Dostojewski, Fjodor.....	438
Doyle, Arthur Conan.....	172, 174, 186, 188, 189
Dozois, Gardner.....	552
Drake, Asa.....	537
Drake, David.....	336, 537
Druillet, Philippe.....	263
Duncan, David.....	331
Dunsany, Lord.....	215
Durrell, Lawrence.....	317
Edington, Patrick.....	26
Effinger, George Alec.....	552, 578
Elgin, Suzette Haden.....	569, 570, 571
Ellis, Edward S.	171
Ellison, Harlan.....	387, 388, 389, 397, 409, 425, 444, 455
Elwood, Roger.....	487, 562
Emshwiller, Ed.....	263
Evans, Christopher.....	581, 582
Farley, Ralph Milne.....	210
Farmer, Philip José.....	389, 405, 408, 409, 411, 482
Fearn, John Russell.....	176, 267
Feist, Raymond E.	538
Ferman, Edward Lewis.....	292, 349
Fiedler, Leslie.....	208, 209
Finlay, Virgil.....	262, 263
Finney, Jack.....	331
Flint, Homer Eon.....	210
Flint, Kenneth C.	367
Ford, Miriam Allan de.....	30, 336
Forster, Edward Morgan.....	232
Forward, Robert L.	553
Foss, Chris.....	263
Foster, Alan Dean.....	485
Fraser, Joseph.....	578
Frayn, Michael.....	317
Freas, Kelly.....	263
Freud, Sigmund.....	148
Friedmann, Michael Jan.....	538
Fuller, Roy.....	391
Galouye, Daniel Francis.....	331
Garrett, Randall.....	413
Gaughan, Jack.....	263
Gentle, Mary.....	581, 582
Gernsback, Hugo.....	22, 144, 171, 255, 256, 257, 258, 262, 264, 283
Gibbon, Constantine Fitz.....	317, 345
Gibson, William.....	431, 541, 542, 543, 544, 553
Giesy, J. U.	210
Gillespie, Bruce.....	579
Gilliams, Terry.....	500
Gilman, Charlotte Perkins.....	122, 123
Godwin, Francis.....	91
Godwin, William.....	39, 40, 52, 53
Gold, Horace L.	300, 301, 303, 307, 349
Golding, William.....	103, 152, 157, 317, 336, 340, 377, 389
Goldsmith, Oliver.....	371

INDEX

PERSONEN

Name	Seite
Gopman, V.	580
Gordon, Giles.....	398
Gordon, Rex.....	31, 103
Grant, Charles.....	578
Gray, Alasdar.....	582
Green, Roland.....	538
Greg, Percy.....	178
Griffin, Russell M.	541, 542
Griffith-Jones, George.....	179
Griswold, Rufus W.	71
Guillermin, John.....	357
Gunn, James Edwin.....	261, 324, 331, 332
Haggard, Henry Rider.....	172, 174, 175, 176, 209, 212
Hagman, Tyko.....	145
Hailey, Arthur.....	566
Haldeman, Joe.....	362, 486, 487
Hall, Austin.....	210
Hambly, Barbara.....	537
Hamilton, Edmond.....	267
Hammill, Peter.....	536
Hanstein, Otfried von.....	258
Harding, Lee.....	578
Hardy, Thomas.....	125, 126, 127, 251
Harness, Charles.....	337
Harrington, James.....	98
Harris, John Wyndham.....	326
Harrison, Harry.....	21, 45, 291, 300, 310, 311, 333, 357, 360 413, 416, 417, 418, 419, 443, 444, 518, 587
Harrison, Michael John.....	391, 398, 488, 489
Hartley, Leslie Poles.....	317
Hartwell, David.....	487
Hasek, Jaroslav.....	224
Hawthorne, Nathaniel.....	73, 467
Healy, Raymond J.....	297
Heinlein, Robert Anson.....	31, 133, 277, 278, 284, 318, 330, 331 343, 347, 348, 350, 368, 374, 375, 376, 377, 379 382, 383, 411, 416, 448, 451, 482, 486, 503, 504 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 521, 530
Helprin, Mark.....	370
Henderson, Zenna.....	336, 349, 422
Herbert, Frank.....	23, 263, 291, 318, 354, 411, 412, 480, 503, 504 505, 506, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 552, 553
Hertzka, Theodor.....	124
Hesse, Hermann.....	271, 377
High, Philip Emerson.....	390
Hill, Douglas.....	391
Hilton, James.....	254, 316
Hoban, Russell.....	582
Hodgson, William Hope.....	210, 211, 212, 213, 216, 246
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus.....	131
Holberg, Ludvig.....	100, 101, 200
Holdstock, Robert.....	584, 585, 586
Hope, Anthony.....	174, 348
Horwood, William.....	317
Howard, Robert Ervin.....	218, 337

Name	Seite
Hubbard, Lafayette Ronald.....	277, 279, 291, 300, 331, 378 504, 518, 519, 520, 521, 530
Hudson, William Henry.....	98, 145
Huxley, Aldous.....	43, 69, 72, 98, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237 238, 283, 293, 314, 377, 419, 438, 503, 571, 572
Ikin, Van.....	578, 579
Ionesco, Eugene.....	229
Isle-Adam, Villiers de l'.....	131, 132
Jacobs, Harvey.....	426
Janacek, Leos.....	223, 224
Jefferies, Richard.....	146
Jeschke, Wolfgang.....	578
Jeter, K.W.	541
John, Murry.....	496
Johnson, B.S.....	389
Johnson, Denis.....	317
Johnson, Samuel.....	108
Jones, Gwyneth.....	581, 582
Jones, Langdon.....	391, 398
Joyce, James.....	389, 407, 461
Jung, Carl Gustav.....	404
Juran, Nathan.....	167
Kafka, Franz.....	226, 227, 228, 229, 230, 283, 338, 442, 467, 499
Karinthy, Frigyes.....	230, 231
Karp, David.....	312
Kavan, Anna.....	441, 442
Keller, David Henry.....	258
Kepler, Johannes.....	90
Keyes, Daniel.....	332, 563
Kilworth, Gary.....	581, 584
King, Stephen.....	43, 505, 545, 546, 547
Kingsbury, Donald.....	552, 553
Kingsley, Charles.....	140
Kipling, Rudyard.....	159, 174, 187, 193, 199
Kircher, Athanasius.....	91
Kline, Otis Adalbert.....	199, 209, 210
Knight, Damon.....	210, 272, 304, 313, 325, 337, 360, 480
Knight, Harry Adam.....	329
Kornbluth, Cyril M.	306, 312, 357, 534
Krenkel, Roy.....	263
Kube-McDowell, Michael.....	577
Kubrick, Stanley.....	322, 352, 389, 527
Kuttner, Henry.....	143, 289, 290, 300
Lafayette, René.....	279, 378
Lafferty, Raphael Aloysius.....	427
Lainez, Manuel.....	537
Lambert, Diane.....	391
Lang, Fritz.....	352
Langford, David.....	582
Large, Ernest Charles.....	254
Laski, Marghanita.....	391
Laßwitz, Kurd.....	180, 181, 256
Laumer, Keith.....	427, 537, 573
Lawrence, David Herbert.....	72, 389, 455
Le Fanu, Sheridan.....	140

INDEX

PERSONEN

Name	Seite
Le Queux.....	140,186
Leary, Timothy.....	378
Lee, John.....	537
LeGuin, Ursula Kroeber.....	357,367,452,453,454,455,456,457 458,459,460,470,478,482,570,582,584
Leiber, Fritz.....	349,368,405,406,407,408,411,421
Leinster, Murray.....	258,333,413
Lem, Stanislaw.....	325,498,499,500
Lessing, Doris.....	23,572,573,574,587
Levin, Ira.....	545
Lewis, Brian.....	263
Lewis, Clive Staples..	85,123,143,155,238,239,240,241,242,243,444
Lewis, Matthew.....	42
Lewis, Roy.....	263
Lindsay, David.....	241
Llewellyn, Alun.....	251,252,253
Lodge, David.....	162
London, Jack.....	189,190,191,192,193
Longford, David.....	581
Lovecraft, Howard Phillips.....	195,210,215,216,217,218
Lovell, Percival.....	178
Lucas, George.....	298,353,354,368
Lukian.....	87,88,89
Lundwall, Sam Jerrie.....	256
Lupoff, Richard Allen.....	177
Lynch, David.....	527
MacBeth, George.....	398
MacDonald, George.....	140,420,561
MacDonald, John Dann.....	349
MacLean, Katherine.....	334
Maine, Charles Eric.....	329,332
Malzberg, Barry Norman.....	451,483
Manabe, Hiroshi.....	263
Mann, Philip.....	581,582,583,584
Mann, Thomas.....	220
Manson, Charles.....	378
Martin, George R. R.	460,468,469,476
Masson, David I.	398,399,426
Matheson, Richard.....	333,349
Maturin, Charles Robert.....	223
May, Julian.....	576
McCaffrey, Anne.....	291,480
McCarthy, Shawna.....	362
McComas, J. Francis.....	292,297,349
McEnroe, Richard S.	537
McGahern, John.....	568
McIntosh, J. T.	329,332
McIntyre, Vonda N.....	481
McKiernan, Dennis L.	538
Melville, Hermann.....	389,407
Mercier, Louis-Sébastien.....	67
Meredith, James Creed.....	140
Merril, Judith.....	337,349,402
Merrit, Abraham.....	210,214
Mervin, Sam.....	319

Name	Seite
Meyrink, Gustav.....	230
Miller Jr., Walter Michael.....	304, 330, 348, 349, 350, 351, 357, 491
Miller, Henry.....	389
Mills, Robert.....	349
Milton, John.....	59, 64, 99, 242, 251, 432
Moorcock, Michael.....	283, 311, 337, 390, 391, 394, 395 396, 397, 405, 413, 416, 443, 580, 581
Moore, Catherine Lucille.....	289, 334, 335
Moore, Ward.....	45, 333, 349
Morel, Dighton.....	329
Morris, Ralph.....	93
Morris, William.....	123, 174
Morrow, James.....	558, 567, 568, 569
Morus, Thomas.....	96, 97
Munro, Hector Hugh.....	186
Murray, Frieda.....	538
Nabokov, Vladimir.....	317
Nerval, Gérard de.....	130
Nesvadba, Josef.....	230, 498, 499
Neville, Kris.....	333
Newton, Isaac.....	86
Nicholls, Peter.....	507, 581
Nicolson, Majorie Hope.....	34
Nietzsche, Friedrich.....	425
Niven, Larry.....	482, 484, 485, 537
Norman, John.....	366
Norwood, Warren.....	537
Nourse, Alan Edward.....	323, 324, 334, 349, 443
Nowlan, Philip Frances.....	258
O'Brien, Fitz-James.....	120
O'Donnell, Lawrence.....	289
O'Neill, Joseph.....	220, 251, 252
Oliver, Chad.....	332
Olson, Bob.....	258
Orban, Paul.....	263
Orwell, George....	98, 143, 160, 168, 312, 313, 314, 315, 316, 428, 444, 455
Padgett, Lewis.....	289
Pal, George.....	167, 334
Paltock, Robert.....	93, 99, 100
Pangborn, Edgar.....	349, 421, 422
Panshin, Alexei.....	381, 426
Parkes, Lukas.....	329
Paul, Frank R.	262, 263
Peacock, Thomas Love.....	43, 119
Peake, Mervyn.....	330, 341, 342
Pennington, Bruce.....	263
Pfeil, Donald J.	487
Pierce, Meredith Ann.....	537
Piercy, Marge.....	163, 477
Piper, H. Beam.....	423
Plato.....	86, 96
Platt, Charles.....	391, 478
Poe, Edgar Allan.....	43, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78 79, 80, 81, 82, 86, 210, 215, 320, 333

INDEX

PERSONEN

Name	Seite
Pohl, Frederik.....	31,261,275,283,304,306,307,311,312,325 349,357,382,467,504,521,530,531,532,533,534
Polanski, Roman.....	545
Polidori, John.....	54
Pournelle, Jerry.....	368,484,485,537
Powers, Richard.....	263
Powers, Tim.....	558,561,562
Pratt, Fletcher.....	334,336
Priest, Christopher.....	488,493,494,495,496,581
Priestley, J.B.....	254,317,391
Pringle, David.....	473
Proust, Marcel.....	559
Rabelais, François.....	89
Rackham, John.....	389
Radcliffe, Ann.....	39,42,43
Réage, Pauline.....	442
Reed, Kit.....	480,571,577
Rees, Richard.....	315
Rey, Lester del.....	274,324
Reynolds, Mack.....	291,413
Roberts, Keith.....	45,357,488,490,491,492
Robida, Albert.....	137
Robinson, Frank.....	334
Robinson, Kim Stanley.....	422,553,554
Robinson, Spider.....	484,485
Robinson, Jeanne.....	485
Rogers, Alva.....	277
Rogers, Hubert.....	263,283
Rohmer, Sax.....	209
Rosenberg, Joel.....	538
Rucker, Rudy.....	144,498,541
Rushdie, Salman.....	498
Russ, Joanna.....	361,476,477,478,481
Russell, Eric Frank.....	143,271,288,290,300,323
Sagan, Carl.....	576
Sallis, James.....	450
Samjatin, Jewgenij.....	98,313,314
Saxton, Josephine.....	489
Schenck, Hilbert.....	553,554,555,557
Schmidt, Stanley.....	292
Schmitz, James Henry.....	300,334,413
Schneemann, Charles.....	263
Schoenherr, John.....	263
Schomburg, Alex.....	263
Schuyler Miller, P.	336
Scott, Ridley.....	439,440
Seabright, Idris.....	336
Sellings, Arthur.....	390
Senarens, Luis Philip.....	171
Shakespeare, William.....	352
Shaw, Bob.....	444,497
Shea, Michael.....	578
Sheckley, Robert.....	110,143,300,302,303,311,325 349,401,427,428,435,467,579,587
Sheldon, Alice Bradley.....	478,479

Name	Seite
Shelley, Mary.....	20, 29, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66 86, 183, 250, 283, 312, 357, 441, 478, 586
Shelley, Percy Bysshe.....	29, 45, 46, 47, 62, 64, 65, 128, 148
Shepard, Lucius.....	553, 558, 562, 563, 564
Sherriff, Robert Cedric.....	327
Shiel, Matthiew Phipps.....	184, 185
Shute, Nevil.....	317
Siegel, Don.....	331
Silverberg, Robert...	291, 318, 357, 365, 368, 445, 446, 447, 448, 449, 450 451, 452, 454, 460, 468, 469, 478, 518, 562, 566, 587
Simak, Clifford Donald.....	288, 300, 306, 419, 420, 421, 422, 472, 482
Skinner, Burrhus Frederick.....	312
Sladek, John.....	400, 401, 435, 498
Smith, Clark Ashton.....	176, 218
Smith, Edward Elmer "Doc".....	264, 265, 266, 267, 337, 354, 526
Smith, George Oliver.....	290
Smith, Jeffrey D.	479
Snow, C.P.	317
Sontag, Susan.....	173
Spielberg, Steven.....	333, 353, 354, 421
Spinrad, Norman.....	300, 389, 391, 392
St. Clair, Margaret.....	336
Stableford, Brian Michael.....	582
Stanwick, Michael.....	578
Stapledon, Olaf.....	23, 243, 244, 245, 246, 247, 248 249, 250, 251, 283, 357, 438, 550, 572
Steinbeck, John.....	332
Sterling, Bruce.....	110, 431, 547, 548, 549, 550, 584
Stevenson, Robert Louis.....	141, 142, 174, 175
Stewart, George.....	312, 329, 357
Stines, Harry.....	287
Stockton, Frank.....	179
Stoker, Bram.....	181, 182, 183, 469
Stone, Charlotte.....	369
Strobl, Karl Hans.....	256
Strugackij, Arkadi.....	498, 499, 500, 501
Strugackij, Boris.....	498, 499, 500, 501
Stuart, Don A.	273
Sturgeon, Theodore.....	277, 279, 289, 290, 300, 303, 304, 382, 384, 566
Sucharitkul, Somtow.....	552, 576
Suvín, Darko.....	498
Swift, Jonathan.....	89, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 160, 283, 316, 438
Taine, John.....	254
Tarkovski, Andrei.....	325, 500
Tavcar, Ivan.....	145
Tenn, William.....	305, 325, 349, 467
Tennyson, Alfred Lord.....	113
Tepper, Sheri S.	537
Thackeray, William Makepeace.....	115
Thole, Karel.....	263
Thomas, D.M.	398, 512
Thomas, Theodore L.	480
Thomson, James.....	170
Timmins.....	263

INDEX

PERSONEN

Name	Seite
Tiptree Jr., James.....	291, 478, 479
Tocqueville, Alexis de.....	113
Tolkien, John Ronald Reuel.....	243, 244, 330, 338, 339, 340 341, 359, 364, 377, 425, 426, 456
Toynbee, Arnold.....	345
Toynbee, Philip.....	237
Trollope, Anthony.....	140
Tubb, Edwin Charles.....	389, 443
Tuck, Donald.....	451
Tucker, Wilson.....	334
Turner, George.....	579
Tuttle, Lisa.....	469
Twain, Mark.....	461, 469
Tymn, Marshall B.	292
Vallejo, Boris.....	369
Vance, Jack.....	349, 410, 411
Varley, John.....	474, 475, 476, 551
Verne, Jules.....	132, 133, 134, 135, 256, 262
Vidal, Gore.....	23, 317
Vincent, Hal.....	258
Vinge, Joan D.	481, 482
Vinge, Vernor.....	537
Vogt, Alfred Elton van... ..	248, 275, 277, 279, 280, 281, 282, 284, 286, 290 314, 323, 337, 429, 438, 488, 504, 519, 520, 530
Voltaire.....	108, 109, 110
Vonnegut Jr., Kurt... ..	109, 312, 318, 348, 349, 401, 427, 429, 430, 431, 587
Wagar, W. Warren.....	582
Wallace, Edgar.....	193, 194
Walpole, Horace.....	21, 40, 41
Waterloo, Stanley.....	192
Watkins, William John.....	576
Watson, Ian.....	488, 492, 493
Waugh, Evelyn.....	312
Wegener, Paul.....	230
Weird Tales.....	218, 260, 335
Welles, Orson.....	167
Wells, Herbert George.....	30, 90, 114, 118, 119, 139, 148, 149, 150, 151 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169 173, 177, 180, 186, 206, 207, 208, 228, 243 244, 273, 354, 395, 420, 495, 517, 572, 582
Wesso.....	262, 263
Wettenhovi-Aspa, Sigurd.....	255
Weyman, Stanley.....	174
Whale, James.....	57, 167
Wheatley, Dennis.....	254
White, Jack.....	389
White, James.....	334
White, Patrick.....	579
Wilde, Oscar.....	41, 150
Wilder, Cherry.....	537
Wilhelm, Kate.....	304, 362, 480, 481
Williamson, Jack.....	267, 291
Wilkins, John.....	91
Williams, Paul O.	422, 553, 555, 556, 557

Name	Seite
Williams, Walter Jon.....	576
Williamson, Jack.....	258, 264, 268, 269, 270, 271 272, 275, 278, 285, 483, 518
Willis, Connie.....	547, 578
Wilson, Angus.....	317, 391
Wingrove, David.....	21, 24, 25
Witt, Otto.....	256
Wodehouse, Pelham Grenville.....	340
Wolfe, Bernard.....	334
Wolfe, Gene.....	558, 559, 560, 587
Wollheim, Donald Allen.....	177, 274, 443
Wollstonecraft, Mary.....	40
Woodroffe, Patrick.....	263
Wrede, Patricia C.....	537
Wright of Derby, Joseph.....	36
Wright, Farnsworth.....	260
Wright, Sydney Fowler.....	254
Wylie, Philip.....	254
Wyndham, John.....	188, 326, 327, 328, 329, 349, 360, 393, 442, 497
Yarbro, Chelsea Quinn.....	538
Yates, W.R.....	537
Zahn, Timothy.....	537, 578
Zebrowski, George.....	577
Zelazny, Roger... 337, 379, 380, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 398, 402, 406	
Zoline, Pamela.....	398

Filmtitel	Seite
20000 Meilen unter dem Meer.....	136
2001: A Space Odyssey.....	322, 352, 389, 527
2010: Odyssey Two.....	358, 527
Alien.....	356
American Graffiti.....	354
Back to the Future.....	354
Battlestar Galactica.....	354, 355
Blade Runner.....	353, 357, 439, 440
Brazil.....	500
Carrie.....	545
Close Encounters of the Third Kind.....	353, 354, 527
Close Encounters of the Third Kind - Special Edition.....	354
Conquest of the Earth.....	355
Der Golem.....	230
Destination Moon.....	121
Dr. Cyclops.....	352
Duel.....	333, 353
Dune.....	353, 357, 503, 527
E.T. - The Extraterrestrial.....	354, 356, 421
Fantastic Voyage.....	343
Food of the Gods.....	167
Forbidden Planet.....	352
Frankenstein.....	57
Frankenstein-Filme.....	58
Gone by the Wind.....	354
Invasion of the Body Snatchers.....	325, 352
Invasion of the Body Snatchers (Remake).....	357
Island of Lost Soul.....	167
James Bond.....	358
King Kong.....	193
King Kong (Remake).....	357
Lost Horizon.....	316
Mad Max.....	356
Mad Max II.....	356
Mad Max III: Beyond Thunderdome.....	356
Metropolis.....	352
Mission Galactica: The Cylon Attack.....	355
Rambo.....	519
Repo Man.....	541
Return of the Jedi.....	353
Rosemary's Baby.....	545
Saturn 3.....	356
Scanners.....	357
Slapstick.....	431
Slenca Golem.....	230
Solaris.....	325, 500
Soylent Green.....	417
Special Robert.....	567
Stalker.....	500
Star Trek.....	481, 486
Star Trek - The Motion Picture.....	357
Star Wars.....	298, 352, 353, 354, 356, 358, 364, 444, 527, 577, 583
Superman - The Movie.....	354, 357
Tarzan.....	199
Testament.....	567

Filmtitel	Seite
The Black Hole.....	356
The Body Snatchers.....	331
The Day After.....	567
The Empire strikes back.....	353
The Final Countdown.....	356
The First Man in the Moon.....	167
The Historian's History of the World.....	345
The House of Usher.....	333
The Incredible Hulk.....	357
The Incredible Shrinking Man.....	333
The Incredible Shrinking Woman (Remake).....	357
The Invisible Man.....	167
The Invisible Man Returns.....	167
The Invisible Woman.....	167
The Lost World.....	189
The Makropoulos Case.....	223, 224
The Man Who Could Work Miracles.....	168
The People.....	423
The Power.....	334
The Quatermass Experiment.....	352
The Sound of Music.....	354
The Thing (Remake).....	357
The Time Machine.....	167
The Tunnel.....	352
The War of the Worlds.....	167
Them !	352
Things To Come.....	168, 352
Time after Time.....	168
Time Bandits.....	357
Tron.....	358
Videodrome.....	541
Village of the Damned.....	329
Xiyouji.....	174

SF-Magazin	Seite
The All-Story.....	196
Amazing Stories.....	22, 33, 133, 256, 258, 260 264, 265, 267, 273, 275, 404, 425
Amazing Stories Annual.....	258
Amazing Stories Quarterly.....	258
Analog.....	291, 292, 334, 372, 407, 412, 412, 413, 419, 421 468, 482, 485, 486, 487, 504, 526, 549, 551, 552, 562
Anti-Jacobin.....	38
Argosy.....	202
Astonishing Stories.....	275, 530
Astounding Stories of Super-Science.....	260, 261, 265, 268, 271, 274 275, 278, 279, 282, 283, 285, 286, 287, 288, 289, 290 291, 292, 294, 299, 300, 301, 311, 324, 333, 334, 343, 349 360, 372, 374, 390, 412, 419, 423, 504, 507, 509, 518, 552
Comet Stories.....	275
Cosmos.....	487
Destinies.....	487
Dynamic Science Stories.....	275
Famous Fantast.Mysteries.....	176
Fantastic Adventures.....	275, 404, 425, 487
Fantastic Review.....	24
Future Fiction.....	275
Future Science Fiction.....	305
Galaxy Science Fiction....	285, 292, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307 325, 335, 349, 360, 408, 419, 421, 427, 468, 485, 531, 563
Hugin.....	256
Isaac Asimov's SF Magazine.....	362, 487, 518, 552
Impulse.....	493
International SF.....	531
Interzone.....	581
Locus.....	505, 514
Marvel Science Stories.....	275
New Worlds.....	283, 379, 389, 390, 391, 392, 394, 395, 396, 398, 399 402, 412, 413, 419, 476, 483, 488, 489, 512, 550, 580, 581
New Worlds Quarterly.....	488
New Writings in SF.....	581
Omni.....	292, 487, 542
Other Times.....	488
Planet Stories.....	275, 292, 319
Playboy.....	527
Science Fiction.....	275
Science Fiction Monthly.....	488
Science Wonder Quarterly.....	258
Science Wonder Stories.....	258
SF Commentary.....	579
Science Fiction, Fantasy, & Weird Fiction Magazines.....	292
Space Science Fiction.....	324
Speculative Poetry Review.....	549
Star.....	307
Startling Stories.....	275
Stella.....	256
Stirring Science Stories.....	275
Super Science Stories.....	275
The All-Story.....	198

SF-Magazin	Seite
The Magazine of Fantasy & Science Fiction....	286,292,300,303,335 349,389,419,451,463,487,488,531,554,577
The Passing Show.....	326
Thrilling Wonder Stories.....	319,323
Unknown.....	269,275,279,301,336,349
Vertex.....	487,488
Weird Tales.....	218,260,335
Wonder Stories.....	22,254,267
Worlds of If.....	265,292,307,404,487,531
Worlds of Tomorrow.....	404,531

Autoren und Werke

Arten:

- A Anthologie
- C Collection
- E Essay, Artikel
- L Lexikon, Sekundärwerk
- R Roman
- S Story
- Z Zyklus, Serie

Fettgedruckte Seitenzahlen weisen auf Textauszüge hin.
Wenn nur der Übersetzungstitel angegeben ist, wurde dies durch eckige Klammern markiert.

Autor, Titel	Art	Seite
Abbott, Edwin A. Flatland.....	R.....	144
Adams, Douglas Dirk Gently's Holistic Detective Ag. .	R.....	506
Hitch-Hiker's Guide to the Galaxy.....	R.....	428
Adams, Richard Shardik.....	R.....	317
Watership Down.....	R.....	317
Adams, Robert Horseclans.....	Z.....	364
Aldiss, Brian Wilson Billion Year Spree.....	L.....	20, 21, 22, 23, 24 25, 255, 355, 368
Galactic Empires.....	A.....	355, 355
Allen, Grant The British Babarians.....	R.....	180
The Woman Who Did.....	R.....	180
Amis, Kingsley New Maps of Hell.....	L.....	307, 428
Russian Hide-and-Seek.....	R.....	498
The Alteration.....	R.....	45, 498
The Anti-Death League.....	R.....	317
The Green Man.....	R.....	317
Anderson, Poul After Doomsday.....	R.....	329
Brian Wave.....	R.....	410
Flandry.....	Z.....	537
No Truce With Kings.....	S.....	411
Tau Zero.....	R.....	411
The Game of Empire.....	R.....	537
Andreas, Johann Valentin Christianopolis.....	R.....	98
Appleton, Victor Tom Swift.....	Z.....	171
Apuleius Metamorphosen.....	R.....	89

AUTOREN UND WERKE

INDEX

Autor, Titel	Art	Seite
Aristophanes		
Die Frösche.....	R.....	87
Die Vögel.....	R.....	87
Frieden.....	R.....	87
Lysistrata.....	R.....	87
Arnold, Edwin Lester		
Gulliver of Mars.....	R.....	177,177,209
Lepidus the Centurion.....	R.....	176
Lieut. Gulliver Jones: His Vacation...	R.....	176
Phra the Phoenician.....	R.....	176,176
Light of Asia.....	W.....	176
Ashley, Mike		
History of the SF Magazines.....	L.....	292
Asimov, Isaac		
Fantastic Voyage.....	R.....	343
Foundation.....	S.....	344
Foundation.....	Z.....	277,278,286,343 344,345,416,513 514,515,526,573
Foundation's Edge.....	R 505,514,515,515,516	
Liar !	S.....	515
Robots and Empire.....	R.....	346,516,517
Robots of Dawn.....	R.....	505
Runaround.....	S.....	514
Second Foundation.....	R.....	514
The Caves of Steel.....	R.....	345,515
The Currents of Space.....	R.....	306
The End of Eternity.....	R.....	346,346,514
The Gods Themthelves.....	R.....	513
The Martian Way.....	S.....	306
The Naked Sun.....	R.....	345,515
The Robots of Dawn.....	R 346,514,515,516,551	
Asprin, Robert Lynn		
Thieves World.....	A.....	368
Astor, John Jacob		
A Journey in Other Worlds.....	R.....	178
Atwood, Margaret		
The Handmaid's Tale.....	R.....	579
Auel, Jean		
The Mammoth Hunters.....	Z.....	506
Babits, Mihaly		
A Golya Kalifa.....	R.....	230
Bacon, Francis		
The New Atlantis.....	R.....	98
Baker, Sharon		
Quarreling, They Met the Dragon.....	R.....	576,577
Balchin, Nigel		
Small Back Room.....	R.....	317
Ballard, James Graham		
Crash.....	R.....	580
Love and Napalm: Export USA.....	C.....	393
The Atrocity Exhibition.....	C.....	393,397
The Crystal World.....	R.....	393
The Drought.....	R.....	393
The Drowned Giant.....	S.....	229

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Ballard, James Graham		
The Drowned World.....	R.....	392,393,580
The Terminal Beach.....	C.....	580
The Terminal Beach.....	S.....	393,393,394
The Wind from Nowhere.....	R.....	329,392
Balmer, Edwin		
When Worlds Collide.....	R.....	254
Bank, Iain		
The Bridge.....	R.....	317
Barnes, Rory		
Valencies.....	E.....	513
Barron, Neil		
Anatomy of Wonder.....	L.....	175
Barth, John		
Giles Goat-Boay.....	R.....	317
Batchelor, John Calvin		
The Birth of the People's Rep.of Anta.	R.....	568
Bayley, Barrington		
An Overload.....	S.....	398
The Fall of Chronopolis.....	R.....	489
The Soul of the Robot.....	R.....	489
Bear, Greg		
Blood Music.....	R.....	549,550
Blood Music.....	S.....	549
Eon.....	R.....	550,551
The Wind from a Burning Woman.....	S.....	551
Beaumont, Charles		
The Hunger.....	C.....	331
Beckford, William		
Vathek.....	R.....	41
Bellamy, Edward		
Looking Backward.....	R. 98,120,121,121,122	
Bellow, Saul		
Herzog.....	R.....	449
Benford, Gregory		
Deeper than the Darkness.....	R.....	463
In the Ocean of Night.....	R.....	461,461
The Stars in Shroud.....	R.....	462,462,463
Timescape.....	R.....	462,468
Heart of the Comet.....	R.....	552
Bergerac, Cyrano de		
L'Histoire des États et Empires du S.	R.....	93
Voyage dans la Lune.....	R.. 89,93,94,94,95,95	
Bester, Alfred		
Extro.....	R.....	302
Golem ¹⁰⁰	R.....	302
The Computer Connection.....	R.....	302
The Demolished Man.....	R.....	301,363
The Rat Race.....	R.....	302
The Stars my Destination.....	R.....	301,301
Tiger! Tiger!.....	R.....	301,311,357
Time is the Traitor.....	S.....	302
Who He ?.....	R.....	302
Bishop, Michael		
A Funeral for the Eyes of Fire.....	R....	463,463,464,466

Autor, Titel	Art	Seite
Bishop, Michael		
And Strange at Ectaban the Trees.....	R.....	466
Beneath the Shattered Moons.....	R.....	466
Death and Destination Among the Asadi.	S.....	464,465
No Enemy But Time.....	R.....	465,466,468
Saving Faces.....	S.....	466,467
The Quickening.....	S.....	466,467
Timescape.....	R.....	465
Transfigurations.....	R.....	464,465
Blackburn, John		
A Scent of New-Morn Hay.....	R.....	329
Blish, James		
A Case of Conscience.....	R.....	309
A Torrent of Faces.....	R.....	313
Beep.....	S.....	309
Black Easter.....	R.....	309
Cities in Flight.....	R.....	308
Common Time.....	S.....	309
Fallen Star.....	R.....	308
More Issues at Hand.....	A.....	308
Spock must die !	R.....	308
Surface Tension.....	S.....	309
The Day after Judgement.....	R.....	309
The Frozen Year.....	R.....	308,310
The Issue at Hand.....	A.....	308
The Quincunx of Time.....	R.....	309
Boland, John		
White August.....	R.....	329
Borges, Jorge Luis		
Die Bibliothek von Babel.....	A.....	575,576
Ficciones.....	C.....	575
Funes, the Memorious.....	S.....	575,575
Tlön, Uqbar, Orbis Tertius.....	S.....	576
Bova, Ben		
Privateer.....	R.....	537
The Astral Mirror.....	R.....	537
Bowen, John		
After the Rain.....	R.....	317
Brackett, Leigh		
The Sword of Rhiannon.....	R.....	334,335
Bradbury, Ray		
Fahrenheit 451.....	R....	303,312,319,357
The Fireman.....	S.....	303
The Golden Apples of the Sun.....	C.....	319
The Illustrated Man.....	C.....	319
The Martian Chronicles.....	R.	31,206,319,319,357
The October Country.....	R.....	319
The Pedestrian.....	S.....	320
The Silver Locusts.....	R.....	319
The Third Expedition.....	S.....	320,321
Bradley, Mary Wilhelmina Hastings		
Alice in Jungle Land.....	R.....	479
Bradley, Marion Zimmer		
Darkover.....	Z.....	366,480
The Mists of Avalon.....	R.....	366

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Bretonne, Restif de la		
La Découverte australe, par un plom. .	R.....	129
Brin, David		
Heart of the Comet.....	R.....	552
Progenitor.....	Z.....	551
Startide Rising.....	R.....	551
Sundiver.....	R.....	551
The Postman.....	R.....	552
The Tides of Kithrup.....	S.....	551
The Uplift War.....	R.....	551
Broderick, Damien		
The Dreaming Dragons.....	R.....	578
Transmitters.....	R.....	579
Valencies.....	E.....	513
Brontë, Anne		
Tenant of Wildfell Hall.....	R.....	115
Brontë, Charlotte		
Jane Eyre.....	R.....	115
Brontë, Emily Jane		
Wuthering Heights.....	R.....	115
Brooke-Rose, Christine		
Xorandor.....	R.....	317
Brown, Charles Brockden		
Arthur Mervyn.....	R.....	72
Wieland or the Transformation.....	R.....	72
Brown, Frederic		
Answer.....	S.....	288
The Mind Thing.....	R.....	325
Double Double.....	R.....	325
Planetfall.....	S.....	413
Report on the Nature of the Lunar S. .	E.....	290
Stand on Zanzibar.....	R.... 376,381,413,413 414,415,416,508	413 508
The Last Lonely Man.....	S.....	413
The Sheep Look Up.....	R..... 416,508	508
The Shockwave Rider.....	R.....	508
Bryant, Edward		
Cinnabar.....	R.....	483
Strata.....	S.....	577
Wyoming Sun.....	C.....	577
Budrys, Algis		
Rogue Moon.....	R.....	331
Who ?	R.....	331
Bulmer, Kenneth		
Dray Prescott.....	Z.....	331
New Writings in SF.....	A.....	331
Bulwer-Lytton, Edward		
Eugene Aram.....	R.....	115
My Novel.....	R.....	115
Pelham.....	R.....	115
The Coming Race.....	R..... 108,115,116 116,117,252	115 252
The Last Days of Pompeii.....	R.....	115
Zanoni.....	R.....	115

Autor, Titel	Art	Seite
Bunch, David Roosevelt		
Incident in Moderan.....	S.....	425
Moderan.....	C....	424, 424, 425, 435
Burgess, Anthony		
A Clockwork Orange.....	R.....	313, 317
The Wanting Seed.....	R.....	313, 317
Burke, Edmund		
Das Erhabene und das Schöne.....	W.....	40
Burroughs, Edgar Rice		
A Princess of Mars.....	R.....	196, 197
At the Earth's Core.....	R.....	200
Forgotten World.....	Z.....	203
Jungle Tales of Tarzan.....	R.....	228
Out of Time's Abyss.....	R.....	203
Pellucidar.....	R....	200, 201, 206, 207
Pellucidar.....	Z.....	200
Pirates of Venus.....	R.....	202
Savage Pellucidar.....	R.....	202
Syntetic Men of Mars.....	R.....	198
Tarzan.....	Z....	193, 199, 200, 209
Tarzan and the Ant Men.....	R.....	204
Tarzan at the Earth's Core.....	R.....	202
Tarzan of the Apes.....	R.....	198, 199
The Gods of Mars.....	R.....	196
The Land That Time Forgot.....	R.....	203
The Moon Maid.....	R.....	203
The People That Time Forgot.....	R.....	203
The Return of Tarzan.....	R.....	199
The Warlord of Mars.....	R.....	196
Under the Moons of Mars.....	S.....	196
Venus-Saga.....	Z.....	202
Burroughs, William		
The Ticket that exploded.....	R.....	317
The Wild Boys.....	R.....	542
Butler, Octavia		
Clay's Ark.....	R.....	566
Kindred.....	R.....	565, 566
Mind of My Mind.....	R.....	565
Patternmaster.....	R.....	565
Survivor.....	R.....	565
Wild Seed.....	R.....	566, 567
Butler, Samuel		
Erewhon.....	R....	98, 108, 117, 118
Erewhon Revisited.....	R.....	120
The Way of All Flesh.....	R.....	117
Byron, Lord		
Darkness.....	R.....	58
Caidin, Martin		
Killer Station.....	R.....	537
The Six-Million-Dollar Man.....	R.....	531
Camp, Lyon Sprague de		
Genus Homer.....	R.....	336
Lands Beyond.....	L.....	337
Lest Darkness Fall.....	R.....	336
None but Lucifer.....	R.....	301

Autor, Titel	Art	Seite
Camp, Lyon Sprague de		
Science Fiction Handbook.....	L.....	336
The Castle of Iron.....	R.....	336
The Incomplete Enchanter.....	R.....	336
Viagens Interplanetarias.....	Z.....	330
Campanella, Tommaso		
Civitas Solis.....	R.....	98
Campbell Jr., John Wood		
Invaders from the Infinite.....	R.....	273
Islands of Space.....	R.....	273
Piracy Preferred.....	S.....	273
The Black Star passes.....	S.....	273
The Cloak of Aesir.....	S.....	274, 274
The Mightiest Machine.....	R.....	273
Twilight.....	S.....	273, 273, 274
When the Atoms Failed.....	S.....	273
Who Goes There ?	S.....	323
Capek, Karel		
Krakatit.....	R.....	225
R.U.R.	R.....	224, 230
Vec Mokropulos.....	S.....	224
Továrna na Absolutno.....	R.....	225
Válka s Mloky.....	R.....	225
Capek, Josef		
[Aus dem Leben der Insekten].....	R.....	225
Card, Orson Scott		
Ender's Game.....	R.....	537
Carey, Peter		
Illywhacker.....	R.....	579
The Fat Man in History.....	R.....	579
Carroll, Lewis		
Alice in Wonderland.....	R.....	316
Through the Looking Glass.....	R.....	142, 142, 143
Carter, Angela		
Heroes and Villains.....	R.....	579, 580
Nights at the Circus.....	R.....	580
Cartmill, Cleve		
Deadline.....	S.....	286
Cavendish, Margaret		
Observations upon Experimental Phil. .	E.....	92
Philosophical Letters Or Modest Refl.	E.....	92
The Description of a New World, call.	R.....	92
Chandler, Arthur Bertram		
Dawn of Nothing.....	S.....	300
Charnas, Suzy McKee		
Motherlines.....	R.....	481
The Vampire Tapestry.....	R.....	481
Walk to the End of the World.....	R.....	481
Chaucer, Geoffrey		
Canterbury Tales.....	R.....	89
Cherryh, Caroline Janice		
Cassandra.....	S.....	482
Downbelow Station.....	R.....	482
Faded Sun.....	Z.....	482
The Book of Morgaine.....	Z.....	482

Autor, Titel	Art	Seite
Chesney, George Tomkyns		
The Battle of Dorking.....	R....	138,138,139,153
Chesterton, Gilbert Keith		
The Man who was Thursday.....	R.....	187,188
Childers, Erskine		
The Riddle of the Sands.....	R.....	186
Chirico, De		
Hebdomeros.....	R.....	442
Christopher, John		
The Death of Grass.....	R.....	329,330
The Possessors.....	R.....	330
The Tripods.....	R.....	330
The World in Winter.....	R.....	330
The Year of the Comet.....	R.....	330
Clarke, Arthur Charles		
2001: A Space Odyssey.....	R.....	527,529,550
2010: Odyssey Two.....	R....	505,527,529,530
A Fall of Moondust.....	R.....	529
A Meeting With Medusa.....	R....	527,527,528,529
Childhood's End.....	R....	321,322,322,357
		416,529,530,549
Fountains of Paradise.....	R.....	529
Imperial Earth.....	R.....	529
Rendezvous With Rama.....	R....	528,529,531,550
The City and the Stars.....	R.....	321
The Nine Billion Names of God.....	S.....	321
The Sentinel.....	S.....	389
Clayton Jo		
Changer's Moon.....	R.....	537
Clement, Hal		
Fireproof.....	S.....	287,287
Mission of Gravity.....	R.....	287,494
Clifton, Mark		
What have I done ?	S.....	288
Coetzee, M.		
Waiting for the Barbarians.....	R.....	317
Cogswell, Theodore		
The Wall Around the World.....	R.....	331
Collins, Wilkie		
Moonstone.....	R.....	140,558
Compton, David Guy		
Ascenancies.....	R.....	497
The Continuos Katherine Mortenhoe.....	R.....	497
The Missionaries.....	R.....	497
The Unsleping Eye.....	R.....	497
Coney, Michael		
Charisma.....	R.....	497
Hello Summer, Goodbye.....	R.....	497
Rax.....	R.....	497
Conklin, Groff		
The Best of Science Fiction.....	A.....	297
Cook, Glen		
Darkwar.....	Z.....	537
Doomstalker.....	R.....	537
Passage At Arms.....	R.....	537

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Coover, Robert		
Public Burning.....	R.....	317
Coppel, Alfred		
The Dragon.....	R.....	334
The Fates Command Us.....	R.....	334
The Navigator of Rhada.....	R.....	334
The Rebel of Rhada.....	R.....	333
The Rebel of Valkyr.....	S.....	333
The Starkahn of Rhada.....	R.....	334
Cowper, Richard		
Breakthrough.....	R.....	496
Clone.....	R.....	496
Incident at Huacaloc.....	S.....	496
Out Where the Big Ships Go.....	S.....	496
Piper at the Gates of Dawn.....	S.....	496
Profundis.....	R.....	496
The Custodians.....	S.....	496
The Road to Corlay.....	R.....	496
The Twilight of Briareus.....	R.....	496
White Bird of Kinship.....	Z.....	496
Crane, Robert		
Hero's Walk.....	R.....	331
Crowley, John		
Beasts.....	R 470,471,471,472,473	
Engine Summer.....	R.....	473,474
In The Deep.....	R.....	470,473
Little, Big.....	R.....	474
Cummings, Ray		
The Girl in the Golden Atom.....	R.....	210
Dante Alighieri		
Divina Comedia.....	R.....	254
Inferno.....	S.....	254
Darwin, Charles		
The Economy of Vegetation.....	L.....	39
Darwin, Erasmus		
The Love of the Plants.....	L.....	42
The Temple of Nature.....	L.....	37,38
Zoonomia.....	L.....	37
Defoë, Daniel		
A Journal of the Plague Year.....	R.....	102
Robinson Crusoe.....	R.....	101,102,103
The Consolidator Or Memoirs of Sundry.....	R.....	31
Delany, Samuel Ray		
Babel-17.....	R.....	381
Dhalgren.....	R.....	381,543
Driftglass.....	C.....	382
Nova.....	R.....	381
The Einstein Intersection.....	R.....	381
The Fall of the Towers.....	Z.....	381
The Jewels of Aptor.....	R.....	380,380
The Tides of Lust.....	R.....	543
Time Considered as a Helix of Semi-P.....	S.....	382
Dick, Philip Kindred		
A Scanner Darkly.....	R.....	432,538
Colony.....	S.....	324

Autor, Titel	Art	Seite
Dick, Philip Kindred		
Counter-Clock World.....	R.....	440
Do Androids Dream of Electric Sheep ?	R.....	381, 357, 438 439, 439, 440
Dr. Bloodmoney.....	R.....	440
Eye in the Sky.....	R.....	510
Flow My Tears, The Policeman Said.....	R.....	434, 538
Galactic Pot Healer.....	R.....	440
Impostor.....	S.....	324
Lies, Inc.	R.....	540
Martian Time-Slip.....	R.....	433, 434, 434
Now Wait for Last Year.....	R.....	440
Radio Free Albemuth.....	R.....	540
Second Variety.....	T.....	297
The Divine Invasion.....	R 438, 539, 539, 540, 540	
The Man in the High Castle.....	R.....	45, 357, 431 432, 433, 433
The Simulacra.....	R.....	440
The Three Stigmata of Palmer Eldritch..	R 435, 436, 437, 437, 539	
The Transmigration of Timothy Archer..	R.....	540
The Unteleported Man.....	R.....	540
Time Out of Joint.....	R.....	434
Ubik.....	R.....	431, 435
Valis.....	R....	438, 539, 539, 540
Valis.....	Z.....	438, 539
Vulcan's Hammer.....	R.....	387
We Can Built You.....	R.....	357
Dickens, Charles		
Dombey and Son.....	R.....	115
Martin Chuzzlewit.....	R.....	115
The Mystery of Edwin Drood.....	R.....	140
Dickson, Gordon Rupert		
Childe.....	Z.....	411
Dorsai.....	Z.....	411
Disch, Thomas Michael		
Angoulême.....	S.....	399
Camp Concentration.....	R....	399, 399, 400, 563
Casablanca.....	S.....	399
Echo Round his Bones.....	R.....	399
Mankind under the Leash.....	R.....	399
The Asian Shore.....	S.....	399
The Genocides.....	R.....	399
The Puppies of Terra.....	R.....	399
The Squirrel Cage.....	S.....	399
Disraeli, Benjamin		
Coningsby.....	R.....	115
Sybil.....	R.....	115
Donnelly, Ignatius		
Caesar's Column.....	R.....	124
Doyle, Arthur Conan		
Danger.....	S.....	186
Sherlock Holmes.....	Z.....	174
The Land of Mist.....	R.....	188
The Lost World.....	R.....	172, 188, 189
The Maracaut Deep.....	R.....	188, 189

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Doyle, Arthur Conan		
The White Company.....	R.....	174
Dozois, Gardner		
Midnight Blue.....	R.....	552
Morning Child.....	R.....	552
Strangers.....	R.....	552
The Peacemaker.....	S.....	552
Drake, Asa		
Warrior Witch of Hel.....	R.....	537
Drake, David		
At Any Price.....	R.....	537
Birds of Prey.....	R.....	366
Hammer's Slammers.....	R.....	366
Duncan, David		
Another Tree in Eden.....	R.....	331
Dark Dominion.....	R.....	331
Occam's Razor.....	R.....	331
Durrell, Lawrence		
Alexandria Quartet.....	R.....	317
Nunquam.....	R.....	317
Tunc.....	R.....	317
Effinger, George Alec		
Midnight Blue.....	R.....	552
Elgin, Suzette Haden		
Native Tongue.....	R....	569,569,570,571
Ellis, Edward S.		
The Huge Hunter Or The Steam Man of ..	R.....	171
Ellison, Harlan		
A Boy and his Dog.....	S.....	387,388
Again, Dangerous Visions.....	A.....	455
Dangerous Visions.....	A	388,389,397,409,425
I Have no Mouth, and I must Scream....	S.....	387
»Repent, Harlekin !«, Said the Tickt.	S.....	387
Shattered Like a Glass Goblin.....	S.....	388
The Beast that Shouted Love at the H.	S.....	387,388
Elwood, Roger		
Epitaph in Rust.....	A.....	562
Forsake the Sky.....	A.....	562
The Skies Discrowned.....	A.....	562
Evans, Chris		
The Insider.....	R.....	582
Farley, Ralph Milne		
The Radio Beasts.....	R.....	210
The Radio Man.....	R.....	210
The Radio Minds of Mars.....	R.....	210
The Radio Planet.....	R.....	210
Farmer, Philip José		
A Woman A Day.....	R.....	408
Riders of the Purple Wage.....	S.....	389,409,409
Riverworld.....	Z.....	408
The Day of Timestop.....	R.....	408
The Lovers.....	R.....	408
To Your Scattered Bodies Go.....	R.....	408,409
World of Tiers.....	Z.....	408

Autor, Titel	Art	Seite
Fearn, John Russell		
The Golden Amazon.....	R.....	176
Feist, Raymond E.		
Magician: Apprentice.....	R.....	538
Midkemia.....	Z.....	538
Fiedler, Leslie		
The Return of Vanishing American.....	L.....	208,209
Finney, Jack		
The Body Snatchers.....	R.....	331
Flint, Homer Eon		
The Blind Spot.....	R.....	210
Flint, Kenneth C.		
Riders of the Sidhe.....	R.....	367
Ford, Miriam Allan de		
Elsewhere, Elsewhen, Elsehow.....	L.....	30
Xenogenesis.....	C.....	336
Forster, Edward Morgan		
The Machine Stops.....	R.....	232
Forward, Robert L.		
Dragon's Egg.....	R.....	553
The Flight of the Dragonfly.....	R.....	553
Foster, Alan Dean		
Alien.....	R.....	485
Dark Star.....	R.....	485
Midworld.....	R.....	485
Outland.....	R.....	485
Star Trek.....	Z.....	485
Star Wars.....	R.....	485
The Black Hole.....	R.....	485
Fraser, Joseph		
Melbourne and Mars: My Mysterious L. .	R.....	578
Frayn, Michael		
The New Men.....	R.....	317
Freud, Sigmund		
Studien über Hysterie.....	L.....	148
Friedmann, Michael Jan		
The Hammer and the Horn.....	R.....	538
Galouye, Daniel		
Counterfeit World.....	R.....	331
Dark Universe.....	R.....	331
Simulachron-3.....	R.....	331
Gentle, Mary		
Golden Witchbreed.....	R.....	582
Gernsback, Hugo		
Ralph 124C 41+.....	R 171,257,257,258,283	
Gibbon, Constantine Fitz		
Decline and Fall of the Roman Empire..	R.....	345
When the Kissing had to stop.....	R.....	317
Gibson, William		
Burning Chrome.....	S.....	542
Count Zero.....	R....	542,543,544,544
Neuromancer.....	R 542,543,543,544,553	
Giesy, J. U.		
Palos of the Dog Star Pack.....	R.....	210

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Gilman, Charlotte Perkins		
Herland.....	R.....	122
Godwin, Francis		
Man in the Moone Or A Discourse of a .	R.....	91
Godwin, William		
Caleb Williams.....	R.....	39,52,53
Gold, Horace L.		
None but Lucifer.....	R.....	301
Golding, William		
Lord of the Flies.....	R 103,157,317,340,377	
The Brass Butterfly.....	S.....	336
The Inheritors.....	R.....	152,317
Goldsmith, Oliver		
[Das verlassene Dorf].....	R.....	371
Gordon, Rex		
No Man Friday.....	R.....	31,103
Grant, Charles		
The Ravens of the Moon.....	R.....	578
Gray, Alasdair		
1982 Janine.....	R.....	582
Lanark.....	R.....	582
Green, Roland		
The Book of Kantela.....	R.....	538
Greg, Percy		
Across the Zodiak.....	R.....	178
Griffin, Russell M.		
Century's End.....	R.....	542
The Blind Man and the Elephant.....	R.....	542,542
The Makeshift God.....	R.....	541
Griffith-Jones, George		
A Honeymoon in Space.....	R.....	179
Olga Romanoff.....	R.....	179
The Angel of the Revolution.....	R.....	179
Gunn, James		
Alternate Worlds: The Illustrated H. .	L.....	261,332
Breaking Point.....	S.....	324
Kampus.....	R.....	331
The Burning.....	R.....	331
The Immortals.....	R.....	331
The Joy Makers.....	R.....	331
The Road to Science Fiction.....	A.....	332
Haggard, Henry Rider		
Allan and the Ice-Gods.....	R.....	175
Allan Quatermain.....	R.....	175
Cleopatra.....	R.....	176,212
King Salomon's Mines.....	R.....	174,175
She.....	R.....	175,175,209
When the World Shook.....	R.....	175
Hagman, Tyko		
Matkustus Kuuhun.....	S.....	145
Hailey, Arthur		
Roots.....	R.....	566
Haldeman, Joe		
Mindbridge.....	R.....	486
The Forever War.....	R.....	362,486

Autor, Titel	Art	Seite
Haldeman, Joe		
Worlds.....	Z.....	486
Hall, Austin		
The Blind Spot.....	R.....	210
Hambly, Barbara		
Dragonsbane.....	R.....	537
Hammill, Peter		
Mediaevil.....	T.....	536
Harding, Lee		
Beyond Tomorrow.....	A.....	578
Displaced Person.....	R.....	578
Waiting for the End of the World.....	R.....	578
Hardy, Thomas		
A Pair of Blue Eyes.....	R.....	125,125
The Dynasts.....	R.....	127,251
Two on a Tower.....	R.....	126,126
Harness, Charles		
The Paradox Men.....	R.....	337
The Rose.....	R.....	337
Harrington, James		
The Commonwealth of Oceana.....	R.....	98
Harrison, Harry		
A Sense of Obligation.....	R.....	300
A Stainless Steel Rat is Born.....	R.....	416
A Transatlantic Tunnel, Hurrah !	R.....	45,333,417
Bill, the Galactic Hero.....	R.....	357,416
Deathworld.....	R.....	300
Deathworld II.....	R.....	300
Jim diGriz, the Stainless Steel Rat... R		417,417,418,418,419
Make Room! Make Room!	R.....	311,417
Men on the Moon.....	R.....	443
Nova.....	A.....	417
Stainless Steel Rat.....	Z.....	417
The Technicolor Time Machine.....	R.....	417
Tunnel Through the Depths.....	R.....	417
Year's Best SF.....	A.....	417
Harrison, Michael John		
A Storm of Wings.....	R.....	489
Running Down.....	S.....	489,489
The Centauri Device.....	R.....	488
The Committed Man.....	R.....	488
The Machine in Shaft Ten.....	C.....	489
The Pastel City.....	R.....	488
Hartley, Leslie Poles		
Facial Justice.....	R.....	317
Hasek, Jaroslav		
Schweijk.....	R.....	224
Hawthorne, Nathaniel		
The Artist of the Beautiful.....	S.....	73
The Blithdale Romance	R.....	73
The House of Seven Gables.....	R.....	73
The Marble Faun.....	R.....	73
The Scarlet Letter.....	R.....	73
Healy, Raymond J.		
Adventures in Time and Space.....	A.....	297

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Heinlein, Robert A.		
All You Zombie.....	S.....	451
By his Bootstraps.....	S.....	278
Common Sense.....	S.....	350
Double Star.....	R.....	347, 348, 376
Expanded Universe.....	C.....	510
Friday.....	R.....	505, 508, 509
Future History.....	Z.....	277, 278
Glory Road.....	R.....	377, 383, 508
I Will Fear No Evil.....	R.....	347, 376, 506, 507
If this goes on	S.....	277
Job: A Comedy of Justice.....	R.....	510, 511, 511 , 512
Logic of Empire.....	S.....	278
Metuselah's Children.....	R.....	507
Podkayne of Mars.....	R.....	377, 383
Red Planet.....	R.....	348
Solution Unsatisfactory.....	S.....	509, 509 , 510
Starman Jones.....	R.....	347
Starship Troopers.....	R.....	133, 278, 347
		375, 416, 486
Stranger in a Strange Land.....	R.....	31, 375, 376, 376
		377, 448, 507
The Cat who Walk through Walls.....	R.....	505, 508, 511, 512
The Moon is a Harsh Mistress.....	R.....	379, 509, 511
The Number of the Beast.....	R.....	508, 509, 510, 511
Time Enough for Love.....	R.....	451, 505, 507, 509
Universe.....	S.....	278
Helprin, Mark		
Winter's Tale.....	R.....	370
Henderson, Zenna		
Jordan.....	S.....	422
Katie-Mary's Trip.....	S.....	422
People.....	Z.....	422
Pilgrimage: The Book of People.....	C.....	422
The People: No Different Flesh.....	C.....	422
Herbert, Frank		
Chapter House Dune.....	R.....	525, 526
Children of Dune.....	R.....	505, 521, 522
Dune.....	R.....	23, 354, 504, 505, 522
Dune.....	Z.....	412, 480, 505, 521
		522, 523, 524, 525
		526, 527, 552, 553
Dune Messiah.....	R.....	412, 505, 521, 522
Dune World.....	R.....	412, 412
God Emperor of Dune.....	R.....	505, 522, 523
Heretics of Dune.....	R.....	523, 523 , 524 , 525, 526
Under Pressure.....	R.....	412
Hertzka, Theodor		
Freiland, ein soziales Zukunftsbild...	R.....	124
Hesse, Hermann		
Siddharta.....	R.....	377
Steppenwolf.....	R.....	271
Hilton, James		
Lost Horizon.....	R.....	254, 316

Autor, Titel	Art	Seite
Hoban, Russell		
Riddley Walker.....	R.....	582
Hodgson, William Hope		
The House of the Borderland.....	R 211,211,212,216,246	
The Night Land.....	R.....	213,213
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus		
Der Sandmann.....	R.....	131
Holberg, Ludvig		
Nicolai Klimii Iter Subterraneum.....	R.....	100,101,200
Holdstock, Robert		
Earthwind.....	R.....	584
Eye Among the Blind.....	R.....	584
Mythago Wood.....	R 584,585,585,586,586	
Hope, Anthony		
Prisoner of Zenda.....	R.....	174,348
Rupert of Hentzau.....	R.....	174
Horwood, William		
Duncton Wood.....	R.....	317
Howard, Robert Ervin		
Conan.....	Z.....	218,337
Hubbard, L. Ron		
Battlefield Earth.....	R.....	518
Battlefield Earth.....	Z.....	518,519
Dianetics: The Modern Science of M. . .	L.....	518
Fear.....	S.....	279
Final Blackout.....	R.....	277,518
Mission: Earth.....	Z.....	519
Ole Doc Metuselah.....	Z.....	279
The End is not yet.....	S.....	300
The Invader's Plan.....	R.....	279,519
Typewriter in the Sky.....	S.....	279
Hudson, William Henry		
A Crystal Age.....	R.....	98,145
Huxley, Aldous		
Ape and Essence.....	R.....	234,235,235
Brave New World.....	R.....	231,232,233
		234,314,419,571
Crome Yellow.....	R.....	232,236
Island.....	R.....	98,236,236,377
Literature and Science.....	E.....	503
Propter in After Many a Summer.....	R.....	233,234
The Loved One.....	R.....	234
Time Must Have a Stop.....	R.....	233
Ikin, Van		
Australian Science Fiction.....	A.....	578
Ionesco, Eugène		
Les Rhinoceros.....	S.....	229
Isle-Adam, Villiers de l'		
Axel.....	R.....	131
Grausame Geschichten.....	R.....	131,132
L'Eve future.....	R.....	131
Jefferies, Richard		
After London.....	R.....	146,146
Jeschke, Wolfgang		
Der letzte Tag der Schöpfung.....	R.....	578

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Jeter, K. W.		
Dr. Adder.....	R.....	541
The Glass Hammer.....	R.....	541
Johnson, Denis		
Fiskadoro.....	R.....	317
Johnson, Samuel		
Rasselas, Prinz von Abessinien.....	R.....	108,108
Jones, Gwyneth		
Dinine Endurance.....	R.....	582
Escape Plans.....	R.....	582
Jones, Langdon		
Eyes of the Lens.....	R.....	398
Joyce, James		
Ulysses.....	R.....	461
Jung, Carl Gustav		
Vom Werden der Persönlichkeit.....	E.....	404
Kafka, Franz		
Amerika.....	R.....	227
Das Schloß.....	R 226,227,228,230,338	
Der Bau.....	S.....	229
Der Prozeß.....	R..... 226,227,228	
Die Verwandlung.....	S.....	229
In der Strafkolonie.....	S.....	229
Karinthy, Frigyes		
Die Reise nach Capillária.....	R.....	230
Die Reise nach Faremido.....	R.....	230,231
Karp, David		
One.....	R.....	312
Kavan, Anna		
Ice.....	R.....	441,442
Kepler, Johannes		
Somnium.....	R.....	90
Keyes, Daniel		
Charly.....	R.....	332
Flowers for Algernon.....	S.....	332,563
Kilworth, Gary		
In Solitary.....	R.....	584
The Night of Kadar.....	R.....	584
The Songbirds of Pain.....	R.....	584
King, Stephen		
Carrie.....	R.....	545
Firestarter.....	R.....	545,547
The Dead Zone.....	R..... 545,546,546,547	
The Shining.....	R.....	505
Kingsbury, Donald		
Courtship Rite.....	R.....	552
Geta.....	R.....	552
The Moon Goddess and the Son.....	S.....	552
Kingsley, Charles		
The Water Babies.....	R.....	140
Kipling, Rudyard		
As Easy as A.B.C.....	R.....	187
Jungle Books.....	Z.....	174
Kim.....	R.....	174,193
The Jungle Book.....	R.....	159,193,199

Autor, Titel	Art	Seite
Kipling, Rudyard		
With the Night Mail.....	R.....	187
Kircher, Athanasius		
Iterinarium Exstaticum.....	R.....	91
Kline, Otis Adalbert		
Jan of the Jungle.....	R.....	199, 210
Planet of Peril.....	R.....	209
Tam, Son of the Tiger.....	R.....	210
The Swordsmen of Mars.....	R.....	210
Knight, Damon		
A Torrent of Faces.....	R.....	313
Country of the Kind.....	S.....	304
Four in One.....	S.....	304, 325
In Search of Wonder.....	L.....	210, 272, 304
Orbit.....	A.....	304, 360
The Fungus.....	R.....	329
To Serve Man.....	S.....	304
Kornbluth, Cyril M.		
Glatiator-at-Law.....	R.....	306
Search the Sky.....	R.....	306
The Merchants War.....	R.....	534
The Space Merchants.....	R.....	306, 312, 357, 534
Wolfbane.....	R.....	306, 306
Kube-McDowell, Michael		
Empery.....	R.....	577
Emprise.....	R.....	577
Enigma.....	R.....	577
Trigon Disunity.....	Z.....	577
Kuttner, Henry		
Fury.....	R.....	289
Humpty Dumpty.....	S.....	289, 289
Mutant.....	R.....	289
Shamblau.....	S.....	289
The Baldies.....	Z.....	289
Tomorrow and Tomorrow.....	S.....	300
Lainez, Manuel		
The Wandering Unicorn.....	R.....	537
Langford, David		
The Third Millenium: A History of the	R.....	582
Large, Ernest Charles		
Asleep in the Afternoon.....	R.....	254
Dawn in Andromeda.....	R.....	254
Sugar in the Air.....	R.....	254
Laßwitz, Kurd		
Auf zwei Planeten.....	R.....	180, 181
Unser Recht auf Bewohner anderer Wel.	E.....	180, 181
Laumer, Keith		
Rogue Bolo.....	R.....	537
Worlds of Imperium.....	R.....	427
Le Fanu, Sheridan		
The House by the Churchyard.....	R.....	140
Through a Glass Darkly.....	R.....	140
Uncle Silas.....	R.....	140
Le Queux		
The Voice from the Void.....	R.....	186

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Le Queux		
Tracked by Wireless.....	R.....	186
Leary, Timothy		
Journey to the East.....	R.....	378
Lee, John		
Unicorn.....	R.....	537
LeGuin, Ursula K.		
Always Coming Home.....	R.....	459
City of Illusions.....	R.....	455
Earthsea.....	Z.....	456
Planet of Exile.....	R.....	455
Rocannon's World.....	R.....	455
Science Fiction and Mrs. Brown.....	E.....	459
The Dispossessed.....	R.....	456, 457, 457 458, 458, 459, 570
The Eye of the Heron.....	R.....	455, 459
The Lathe of Heaven.....	R.....	456
The Left Hand of Darkness.....	R.....	357, 452, 453, 453 454, 454, 455, 457, 458
The Word for World is Forest.....	R.....	455
Winterplanet.....	R.....	470
Leiber, Fritz		
Lankhmar.....	Z.....	368
Nice Girl with five Husbands.....	S.....	408
Sword and Magic.....	Z.....	407
The Big Time.....	R.....	405, 406, 407, 421
The Wanderer.....	R.....	407, 408
Leinster, Murray		
Colonial Survey.....	C.....	333
First Contact.....	S.....	333
Planet Explorer.....	C.....	333
The Runaway Skyscraper.....	S.....	333
Lem, Stanislaw		
Niezwyoczony.....	R.....	498
Pamiętnik znaleziony w wannie.....	R.....	498
Solaris.....	R.....	325, 498
Lessing, Doris		
Briefing for a Descent into Hell.....	R.....	572
Canopus in Argos: Archives.....	Z.....	23, 572, 573, 574
Memoirs of a Survivor.....	R.....	572
Shikasta.....	R.....	573
The Golden Notebook.....	R.....	572
The Marriages between Zones 3, 4 and 5.....	R.....	573, 574, 574
The Sirian Experiments.....	R.....	574
Levin, Ira		
Rosemary's Baby.....	R.....	545
The Boys from Brazil.....	R.....	545
The Perfect Day.....	R.....	545
The Stepford Wives.....	R.....	545
Lewis, Clive Staples		
Out of the Silent Planet.....	R.....	239, 239, 240, 240, 241
Perelandra.....	R.....	85, 239, 241, 242
That Hideous Strength.....	R.....	239, 242, 243
Lewis, Matthew		
The Monk.....	R.....	42

Autor, Titel	Art	Seite
Lindsay, David		
A Voyage to Arcturus.....	R.....	241
Llewellyn, Alun		
The Strange Invaders.....	R....	251,252,253,253
Lodge, David		
Tono-Bungay.....	E.....	162
London, Jack		
Before Adam.....	R.....	192,192,193
The Call of the Wild.....	R.....	190
The Iron Heel.....	R.....	190,190
The People of the Abyss.....	R.....	190
The Sea Wolf.....	R.....	190
The Star Rover.....	R.....	191,191
White Fang.....	R.....	190
Lovecraft, Howard Phillips		
Dagon.....	S.....	216
Herbert West - Reanimator.....	S.....	217,218
Lovell, Percival		
Mars.....	L.....	178
Mars and its Canals.....	L.....	178
Lukian		
Wahre Geschichte.....	R.....	87,87,89
MacDonald, George		
At the Back of the North Wind.....	R.....	140
Lilith.....	R.....	420,561
MacLean, Katherine		
Incommunicado.....	S.....	334
The Snowball Effect.....	R.....	334
Maine, Charles Eric		
Countdown.....	R.....	332
Spaceways.....	R.....	332
The Darkest of Nights.....	R.....	332
The Mind of Mr. Soames.....	R.....	332
The Tide Went Out.....	R.....	329
Malzberg, Barry Norman		
Beyond Apollo.....	R.....	483
Herovits World.....	R.....	483
The Men Inside.....	R.....	483
Mann, Philip		
Master of Paxwax.....	R.....	583,583,584
The Eye of the Queen.....	R.....	582,583
Martin, George R. R.		
A Song For Lya.....	S.....	468,469
Dying of the Light.....	R.....	469
Fevre Dream.....	R.....	469
Nightflyers.....	S.....	469
Sandkings.....	S.....	469
The Way of Cross and Dragon.....	S.....	469
Windhaven.....	R.....	469
With Morning Come Mistfall.....	S.....	468
Masson, David I.		
Mouth of Hell.....	S.....	399
The Caltraps of Time.....	C.....	399
Traveller's Rest.....	S.....	398

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Matheson, Richard		
Bid Time Return.....	R.....	333
Born of Man and Woman.....	S.....	333
I Am Legend.....	R.....	333
The Shrinking Man.....	R.....	333
Maturin		
Melmoth the Wanderer.....	R.....	223
May, Julian		
Saga of the Exiles.....	Z.....	576
The Many-Coloured Land.....	R.....	576
McCaffrey, Anne		
Dragonrider.....	S.....	480
Dragons of Pern.....	Z.....	291
Pern.....	Z.....	480
Weyr Search.....	R.....	291, 480
McComas, J. Francis		
Adventures in Time and Space.....	A.....	297
McEnroe, Richard S.		
Skinner.....	R.....	537
McGahern, John		
The Pornographer.....	R.....	568
McIntosh, J. T.		
One of Three Hundred.....	R.....	332
The Fittest.....	R.....	329
McIntyre, Vonda		
Dreamsnake.....	R.....	481
Of Mist, and Grass, and Sand.....	S.....	481
The Exile Waiting.....	R.....	481
McKiernan, Dennis L.		
The Dark Tide.....	R.....	538
Mercier, Louis-Sébastien		
L'an deux mille quatre cent quarante !	R.....	67
Meredith		
The Shaving of Shapgat.....	R.....	140
Merril, Judith		
What Do You Mean - Science Fiction ?	E.....	349
Merrit, Abraham		
Burn, Witch, Burn !	R.....	214
Dwellers in the Mirage.....	R.....	214, 215
Seven Footprints to Satan.....	R.....	214
The Moon Pool.....	R.....	214
The Ship of Ishtar.....	R.....	214, 214
Meyrink, Gustav		
Der Golem.....	R.....	230
Miller Jr., Walter Michael		
A Canticle for Leibowitz.....	R.....	304, 349, 350 350, 351, 357, 491
Anything else like Me ?	S.....	304
Blood Bank.....	S.....	349
Command Performance.....	S.....	304
Dumb Waiter.....	S.....	304
Izzard and the Membrane.....	S.....	349
The Big Hunger.....	S.....	349

Autor, Titel	Art	Seite
Milton, John		
Paradise Lost.....	R.....	59,64,99,99 242,251,432
Moorcock, Michael		
Behold The Man.....	R.....	396,397
Byzantium Endures.....	R.....	581
Elric.....	Z.....	395
Gloriana.....	R.....	580,581
Hawkmoon.....	R.....	395
Jerry Cornelius Chronicles.....	Z	311,395,396,416,580
The Condition of Muzak.....	R.....	416
The Final Programme.....	R.....	396
The Laughter of Carthage.....	R.....	581
Moore, Catherine Lucille		
Fury.....	R.....	289
Greater Than Gods.....	S.....	335
Shamblau.....	S.....	289,335
The Best of C. L. Moore.....	C.....	335
Moore, Ward		
Bring The Jubilee.....	R.....	45,333
Greener than You Think.....	R.....	333
Morel, Dighton		
Moonlight Red.....	R.....	329
Morris, Ralph		
The Life and Astonishing Transactions.	R.....	93
Morris, William		
News from Nowhere.....	R.....	123
The Well at the World's End.....	R.....	174
The Wood Beyond the World.....	R.....	174
Morrow, James		
The Continent of Lies.....	R.....	568
The Vine of Violence.....	R.....	568
This is the Way the World Ends.....	R.....	568,569
Morus, Thomas		
Utopia.....	R.....	96,97,97
Munro, Hector Hugh		
When William Came.....	R.....	186
Murray, Frieda		
The Book of Kantela.....	R.....	538
Nabokov		
Ada.....	R.....	317
Nerval, Gérard de		
Aurelia.....	R.....	130,130
Nesvadba, Josef		
Druhy ostrov koktora Moreau.....	S.....	499
Po stopach snezneho muze.....	C.....	499
Slenca Golem.....	S.....	230
Vyprava opcnym smerem.....	S.....	499
Ztracena Tvar.....	C.....	499
Neville, Kris		
Bettyann.....	R.....	333
Niven, Larry		
Inferno.....	R.....	485
Integral Trees.....	R.....	537
Lucifer's Hammer.....	R.....	485

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Niven, Larry		
Ringworld.....	R.....	484,484
Tales of Known Space.....	Z.....	484
The Mote in God's Eye.....	R.....	485
The Ringworld Engineers.....	R.....	484
World of Ptavvs.....	R.....	484
Norman, John		
Gor.....	Z.....	366
Norwood, Warren		
Final Command.....	R.....	537
Polar Fleet.....	R.....	537
Nourse, Alan		
Counterfeit.....	S.....	323,324
Nightmare Brother.....	S.....	324
Nowlan, Philip Frances		
Buck Rogers.....	R.....	258
O'Neill, Joseph		
Land Under England.....	R....	220,251,252,252
Oliver, Chad		
Shadows in the Sun.....	R.....	332
The Shores of Another Sea.....	R.....	332
Orwell, George		
Animal Farm.....	R.....	160,312,316
Nineteen Eighty-Four.....	R.....	98,143,312,313 314,315,315,444
Paltock, Robert		
The Life and Adventures of Peter Wil.	R.....	93,99100
Pangborn, Edgar		
A Mirror for Observers.....	R.....	422
Davy.....	R.....	421,422
The Company of Glory.....	R.....	421,421
Panshin, Alexei		
Rite of Passage.....	R.....	381,426
Peacock, Thomas Love		
Gryll Grange.....	R.....	119
Melincourt.....	R.....	43
Peake, Mervyn		
Gormenghast.....	R.....	341,342
Titus Alone.....	R.....	341
Pierce, Meredith Ann		
A Gathering of Gargoyles.....	R.....	537
Piercy, Marge		
Woman on the Edge of Time.....	R.....	163,477
Piper, H. Beam		
Fuzzy Sapiens.....	R.....	423
Little Fuzzy.....	R.....	423
Omnilingual.....	S.....	423
Paratime Police.....	Z.....	423
Space Viking.....	R.....	423
The Other Human Race.....	R.....	423
Uller Surprise.....	R.....	423
Plato		
Politeia.....	R.....	86,96
Platt, Charles		
Dream Makers.....	L.....	478

Autor, Titel	Art	Seite
Poe, Edgar Allan		
A Tale of Ragged Mountains.....	S.....	75
Arthur Gordon Pym.....	S.....	76,80,81
Eleonora.....	S.....	70,72
Eureka.....	E.....	74
Hop-Frog.....	S.....	72
King Pest.....	S.....	72
Ligeia.....	S.....	72
Mellonta Tauta.....	S.....	75,86
Mesmeric Revelation.....	S.....	75
MS. Found in a Bottle.....	S.....	76
Murders in the Rue Morgue.....	R.....	43
Tamerlane and other Poems.....	C.....	70
The Balloon Hoax.....	S.....	75
The Castle of Amontillado.....	S.....	72
The Colloquy of Monos and Una.....	S.....	75,79,86
The Conversation of Eiros and Charmion	S.....	75,86
The Descent into the Maelström.....	S.....	75
The Facts in the Case of M. Valdemar..	S.....	72,75,76
The Fall of the House of Usher.....	S.....	72,76
The Gold Bug.....	S.....	72
The House of Usher.....	S.....	333
The Masque of the Red Death.....	S.....	72,76,77
The Murders in the Rue Morgue.....	S.....	72
The Mystery of Marie Rogêt.....	S.....	72
The Narrative of Arthur Gordon Pym of	S.....	75,76
The Pit and the Pendulum.....	S.....	72,76
The Purloined Letter.....	S.....	72
The System of Dr.Tarr and Prof.Fether.	S.....	76
The Tell-Tale Heart.....	S.....	72,76
The Thousand-and-Second Tale of Scheh.	S.....	75
The Unparalleled Adventure of One H.P.	S.....	75,76
Thou Art The Man.....	S.....	72
William Wilson.....	S.....	72,76
Pohl, Frederik		
Beyond the Blue Event Horizon.....	R.....	532
Cool War.....	R.....	533
Day Million.....	A.....	307
Gateway.....	R.....	531,532,533
Gateway.....	Z.....	533
Gladiator-at-Law.....	R.....	306
Heechee Rendezvous.....	R.....	533
In the Problem Pit.....	S.....	531
Jem: The Making of an Utopia.....	R.....	532
Man Plus.....	R.....	31,531
Midas World.....	R.....	533
Search the Sky.....	R.....	306
Starburst.....	R.....	533
The Gold at the Starbow's End.....	S.....	533
The Man who ate the World.....	A.....	307
The Merchants War.....	R.....	534
The Midas Plague.....	S.....	304,533
The Space Merchants.....	R.....	306,312,357,534
The Tunnel under the World.....	S.....	304,325
The Way the Future was.....	L.....	261

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Pohl, Frederik		
The Year of the City.....	C.....	533
Turn left at Thursday.....	A.....	307
Wolfbane.....	R.....	306,306
Pournelle, Larry		
Escape from the Planet of the Apes....	R.....	485
Footfall.....	R.....	537
Inferno.....	R.....	485
Janissaries.....	R.....	485
Lucifer's Hammer.....	R.....	485
The Mercenary.....	R.....	485
The Mote in God's Eye.....	R.....	485
Powers, Tim		
Dinner at Deviant's Palace.....	R.....	562
The Anubis Gates.....	R.....	561,561,562
The Drawing of the Dark.....	R.....	562
Pratt, Fletcher		
The Castle of Iron.....	R.....	336
The Incomplete Enchanter.....	R.....	336
Priest, Christopher		
A Dream of Wessex.....	R.....	495
An Infinite Summer.....	C.....	495
Dream Archipelago.....	Z.....	495
Fugue for a Darkening Island.....	R.....	493,494
Indoctrinaire.....	R.....	493
Inverted World.....	R.....	494,494,495
The Affirmation.....	R.....	495
The Glamour.....	R.....	496
The Run.....	S.....	493
The Space Machine.....	R.....	495
Priestley, J. B.		
I Have Been Here Before.....	R.....	254
Time and the Conways.....	R.....	254
Pringle, David		
Science Fiction: The 100 Best Novels..	L.....	473
Proust, Marcel		
Auf der Suche nach der verlorenen Zeit	R.....	559
Rabelais, François		
Pantagruel.....	R.....	89
Radcliffe, Ann		
The Italian.....	R.....	42
The Mysteries of Udolpho.....	R.....	39,42,43
Réage, Pauline		
L'Histoire D'O.	R.....	442
Reed, Kit		
Armed Camps.....	R.....	577
Mister da V. and Other Stories.....	C.....	577
Songs of War.....	S.....	571
The Killer Mice.....	C.....	577
The Revenge of the Senior Citizens ...	C.....	577
Roberts, Keith		
Anita.....	Z.....	492
Kiteworld.....	R.....	492
Molly Zero.....	R.....	492
Pavane.....	R. 45,357,490,491,491	

Autor, Titel	Art	Seite
Roberts, Keith		
The Chalk Giants.....	R.....	492
The Grain Kings.....	C.....	492
Robinson, Frank		
The Power.....	R.....	334
Robinson, Kim Stanley		
Black Air.....	S.....	553
Icehenge.....	R.....	554
The Memory of Whiteness.....	R.....	554
The Wild Shore.....	R.....	553,554,554
Robinson, Spider & Jeanne		
Stardance.....	S.....	485
Rosenberg, Joel		
The Silver Crown.....	R.....	538
Rucker, Rudy		
Message found in a Copy of Flatland...	R.....	144
Software.....	R.....	541
Spacetime Donuts.....	R.....	541
The Fourth Dimension.....	R.....	541
Unearth.....	R.....	541
White Light.....	R.....	541
Rushdie, Salman		
Grimus.....	R.....	498
Midnight's Children.....	R.....	498
Russ, Joanna		
Alyx.....	Z.....	476,477
The Female Man.....	R.....	477,477,478
The Wearing Out of Genre Materials.....	E.....	476
When It Changed.....	S.....	477
Russell, Eric Frank		
And then there were none.....	S.....	300
Metamorphorsite.....	S.....	323
Sinister Barrier.....	R.....	271
Symbiotica.....	S.....	288
Sagan, Carl		
Contact.....	R.....	576
Samjatin, Jewgenij		
My.....	R.....	98,313,314
Saxton, Josephine		
Group Feast.....	R.....	489
Lover from Beyond the Dawn of Time.....	S.....	489
The Power of Time.....	C.....	489
Schenck, Hilbert		
A Rose for Armageddon.....	R....	554,555,555,557
At the Eye of the Ocean.....	R.....	554
Three Days at the End of the World.....	S.....	554
Schmitz, James H.		
Grandpa.....	S.....	334
Space Fear.....	S.....	300
Schuyler Miller, P.		
Genus Homer.....	R.....	336
Senarens, Luis Philip		
Frank Reade.....	Z.....	171
Shakespeare, William		
Troilus & Cressida.....	R.....	352

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Shaw, Bob		
A Wreath of Stars.....	R.....	497
Nightwalk.....	R.....	497
Orbitsville.....	R.....	497
Orbitsville.....	Z.....	497
Orbitsville Departure.....	R.....	497
The Ragged Astronauts.....	R.....	497
The Two-Timers.....	R.....	497
Shea, Michael		
Niff the Lean.....	R.....	578
Sheckley, Robert		
A Ticket to Tranai.....	S.....	303
Ask A Foolish Question.....	S.....	303
Crompton Divided.....	R.....	428
Deep Your Shape.....	S.....	325
Dimension of Miracles.....	R.....	110, 428
Diplomatic Immunity.....	S.....	325
Dramocles.....	R.....	428
Immortality Inc.....	R.....	427
Journey Beyond Tomorrow.....	R.....	427, 427, 435
Love Inc.....	S.....	303
Mindswap.....	R.....	428
Options.....	R.....	428
Pilgrimage to Earth.....	C.....	303
Pilgrimage to Earth.....	S.....	303
Specialist.....	S.....	303
The Alchemical Marriage of Alistair C.	R.....	428
The Store of the Worlds.....	S.....	303
Trap.....	S.....	302
Sheldon, Alice		
Love is the Plan, the Plan is Death...	S.....	478, 479
Shelley, Mary		
Falkner	R.....	47
Frankenstein or The Modern Prometheus.	R..	29, 46, 47, 48, 49, 50 51, 52, 53, 54, 55, 56 57, 63, 64, 65, 86, 183 250, 312, 357, 478, 586
Lodore	R.....	47
The Fortunes of Perkin Warbeck	R.....	47
The Last Man.....	R.....	47, 57, 59, 60 61, 62, 62, 63, 64
The Transformation.....	S.....	48
Valperga.....	R.....	47
Shelley, Percy Bysshe		
Prometheus Unbound.....	R.....	64, 65, 128
Queen Mab.....	S.....	62
The Defence of Poetry.....	E.....	29
Shepard, Lucius		
A Traveller's Tale.....	S.....	564
Green Eyes.....	R....	553, 563, 564, 564
Salvadore.....	S.....	563
Solitario's Eyes.....	S.....	562
The Spanish Lesson.....	S.....	563
Sherriff, Robert Cedric		
Journey's End.....	R.....	327

Autor, Titel	Art	Seite
Sherriff, Robert Cedric		
The Hopkins Manuscript.....	R.....	327,327
Shiel, Matthiew Phipps		
Lord of the Sea.....	R.....	185
The Purple Cloud.....	R.....	184,184,185
Shute, Nevil		
In the Wet.....	R.....	317
No Highway on the Beach.....	R.....	317
Silverberg, Robert		
A Time of Changes.....	R.....	448
Born with the Dead.....	S....	451,451,452,452
Downward to the Earth.....	R....	447,448,468,469
Dying Inside.....	R 449,449,450,450,454	
Lord Valentine's Castle.....	R.....	460
More Than Human.....	R.....	357
Nightwings.....	R....	446,446,447,468
Schadrach in the Furnace.....	R.....	451
The Stochastic Man.....	R.....	451
The World Inside.....	R.....	451
Thorns.....	R.....	446
Tower of Glass.....	R.....	451
Up the Line.....	R.....	451
Valentine Pontifex.....	R.....	365,366
Simak, Clifford Donald		
All Flesh is Grass.....	R.....	421
City.....	C....	288,300,419,472
Grotto of the Dancing Deer.....	S.....	421
Here Gather the Stars.....	S.....	419
Ring around the Sun.....	R.....	306,419
The Goblin Reservation.....	R.....	421
The World of the Red Sun.....	S.....	419
Time is the Simplest Thing.....	R.....	419
Way Station.....	R....	419,420,420,421
Why Call Them Back From Heaven.....	R.....	421
Skinner, Burrhus Frederick		
Walden Two.....	R.....	312
Sladek, John		
Roderick.....	Z.....	401
The Müller-Fokker-Effect.....	R.....	401,435
Smith, Clark Ashton		
City of a Singing Flame.....	S.....	176,218
The Abomination of Yondo.....	S.....	218
Smith, Edward Elmer "Doc"		
Grey Lensmen.....	R.....	354
Lensmen.....	Z.....	526
Skylark.....	Z.....	265
Skylark DuQuesne.....	R.....	265
Skylark of Space.....	R.....	264
Triplanetary.....	R.....	265,265
Snow, C. P.		
The New Men.....	R.....	317
Spinrad, Norman		
Bug Jack Barron.....	R.....	391
Carcinoma Angels.....	S.....	389

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Stableford, Brian		
The Third Millenium: A History of the	R.....	582
Stapledon, Olaf		
Last and First Man.....	R.....	23, 243, 245, 245 246, 248, 250, 251
Last Men in London.....	R.....	246
Odd John.....	R.....	250, 357
Sirius.....	R.....	250, 251
The Star Maker.....	R.....	246, 247, 247 248, 249, 250, 251
Steinbeck, John		
Of Mice and Men.....	R.....	332
Sterling, Bruce		
Involution Ocean.....	R.....	547
Schismatrix.....	R.....	110, 548, 549 549, 550, 584
Swarm.....	S.....	547, 548
The Artificial Kid.....	R.....	547
Stevenson, Robert Louis		
The New Arabian Nights	R.....	142
The Strange Case of Dr. Jekyll and M.	R.....	141, 141 , 174
Treasure Island.....	R.....	142, 174, 175
(Die Entführung).....	R.....	174
Stewart, George		
Earth Abides.....	R.....	312, 329, 357
Stines, Harry		
Galactic Gadgeteers.....	R.....	287
Stockton, Frank		
The Great Stone of Sardis.....	R.....	179
The Great War Syndicate.....	R.....	179
The Lady or the Tiger.....	S.....	179
Stoker, Bram		
Dracula.....	R....	181, 182, 182 , 183
Stone, Charlotte		
Cheon of Weltenland.....	Z.....	369
The Four Wishes.....	R.....	369
Strugackij, Arkadi & Boris		
(Der ferne Regenbogen).....	R.....	499
(Die Schnecke am Hang).....	R....	500, 500 , 501, 501
(Es ist nicht leicht, ein Gott zu s.)	R.....	499
(Picknick am Wegesrand).....	R.....	500
Sturgeon, Theodore		
Baby is three.....	S.....	303
It.....	S.....	279
Killdozer.....	S.....	279
Microcosmic God.....	S.....	279
More Than Human.....	R.....	304, 566
There is no Defense.....	S.....	300
Thunder and Roses.....	S.....	279
Sucharitkul, Somtow		
Light on the Sound.....	R.....	552
Swift, Jonathan		
Gulliver's Travels.....	R.....	89, 101, 104, 105 106, 106, 107, 160, 316

Autor, Titel	Art	Seite
Taine, John		
Before the Dawn.....	R.....	254
The Time Stream.....	R.....	254
Tavcar, Ivan		
4000: Casu Primerna Povest iz Prihod.	R.....	145
Tenn, William		
Down Among the Dead Men.....	S.....	305,325
Eastward Ho !	S.....	305
Of All Possible Worlds.....	C.....	305
Of Men And Monsters.....	R.....	305
The Liberation of Earth.....	S.....	305
Tennyson, Alfred Lord		
Locksley Hall.....	R.....	113,113
Tepper, Sheri S.		
Marianne, the Magus and the Manticore.	R.....	537
Thackeray, William Makepeace		
Vanity Fair.....	R.....	115
Thomas, D. M.		
The White Hotel.....	R.....	398,512
Thomas, Ted		
The Clone.....	R.....	480
Thomson, James		
The City of Dreadful Night.....	R.....	170
Tocqueville, Alexis de		
(Über die Demokratie in Amerika).....	L.....	113
Tolkien, John Ronald Reuel		
The Hobbit.....	R.....	338,339
The Lord of the Rings.....	R 244,338,339,339,340 341,341,377,425,426	
Toynbee, Arnold		
Study of History.....	L.....	345
Tubb, Edwin Charles		
Dumarest.....	Z.....	389
Tucker, Wilson		
The Long, Loud Silence.....	R.....	334
The Year of the Quiet Sun.....	R.....	334
Turner, George		
Beloved Son.....	R.....	579
Vaneglory.....	R.....	579
Yesterday's Man.....	R.....	579
Tuttle, Lisa		
Windhaven.....	R.....	469
Twain, Mark		
Huckleberry Finn.....	R.....	461
Vance, Jack		
Durdane.....	Z.....	410
Planet of Adventurer.....	Z.....	410
The Demon Princes.....	Z.....	410
Tschai.....	Z.....	410
Varley, John		
Millenium.....	R.....	551
Press Enter ■	S.....	475,476
The Ophiuchi Hotline.....	R.....	474,475
The Persistence Of Vision.....	S.....	475
Titan.....	R.....	475

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Verne, Jules		
Cinq Semaines en ballon.....	R.....	132
Hector Servadac.....	R.....	135, 135
Le Sphinx des glaces.....	R.....	132
Les voyages extraordinaire.....	R.....	133
Robur le conquérant.....	R.....	134
Une ville flottante.....	R.....	134
Vingt Miles Lieues sous les Mers.....	R.....	134
Voyage au centre de la terre.....	R.....	132
Vidal, Gore		
Duluth.....	R.....	317
Kalki.....	R.....	317
Messiah.....	R.....	23, 317
Vinge, Joan D.		
Eyes of Amber.....	S.....	482
The Snow Queen.....	R.....	482
Vinge, Vernor		
The Peace War.....	R.....	537
Vogt, Alfred Elton van		
Black Destroyer.....	S.....	277
Empire of the Atom.....	R.....	281, 286
Null-A.....	Z.....	281, 282, 520
Null-A Three.....	R.....	520, 520
The Anarchistic Colossus.....	R.....	520
The Pawns of Null-A.....	R.....	281
The Sound.....	R.....	323
The Storm.....	S.....	248, 280
The Weapon Shops of Isher.....	R.....	281
The Worlds of Null-A.....	R.....	280, 281, 280, 314
Voyage of the Space Beagle.....	R.....	277
Voltaire		
Candide.....	R.....	108, 109, 110
Conte Zadig ou La Destinee.....	R.....	109
Micromegas.....	R.....	109, 110
Vonnegut Jr., Kurt		
Cats Cradle.....	R.....	429
Galapagos.....	R.....	431
God Bless You, Mr. Rosewater.....	R.....	429, 429
Mother Night.....	R.....	429
Player Piano.....	R.....	312
Sirens of Titan.....	R.....	109, 429, 430
Slapstick, Or Lonesome No More.....	R.....	430, 431
Slaughterhouse Five.....	R.....	349, 430
Wallace, Edgar		
Planetoid 127.....	R.....	193
Sanders of the River.....	Z.....	193
The Day of Uniting.....	R.....	193
Walpole, Horace		
The Castle of Otranto.....	R.....	40, 41
Waterloo, Stanley		
The Story of Ab.....	R.....	192
Watkins, William John		
The Centrifugal Rickshaw Dancer.....	R.....	576
Watson, Ian		
Alien Embassy.....	R.....	493

Autor, Titel	Art	Seite
Watson, Ian		
Miracle Visitors.....	R.....	493
The Book of Being.....	R.....	493
The Book of the River.....	R.....	493
The Book of the Stars.....	R.....	493
The Embedding.....	R.....	492, 493
The Gardens of Delight.....	R.....	493
The Jonah Kit.....	R.....	493
The Martian Inka.....	R.....	493
Waugh, Evelyn		
Love among the Ruins.....	R.....	312
Wells, Herbert George		
A Modern Utopia.....	R.....	151, 161
A Story of the Stone Age.....	S.....	152
All Aboard for Ararat.....	R.....	151
Ann Veronica.....	R.....	151, 180
Anticipations.....	R.....	151
Christina Alberta's Father.....	R.....	163
Experiment in Autobiography.....	E.....	155, 165
First Man in the Moon.....	R.....	90, 243
In the Days of the Comet.....	R.....	162, 163
Kipps.....	R.....	151
Last and First Men.....	R.....	517
Love and Mr. Lewisham.....	R.....	151
Men Like Gods.....	R.....	151, 206, 207
Mr. Britling Sees It Through.....	R.....	228
Tales of Space and Time.....	R.....	151
The Country of the Blind.....	S.....	152
The Cristall Egg.....	S.....	152
The Door in the Wall.....	S.....	152, 420
The Dream.....	R.....	151, 163
The First Man in the Moon.....	R.....	151, 161, 162
The Food of the Gods.....	R.....	151, 161
The Grisly Folk.....	R.....	152
The Health, Wealth and Happiness of M.....	L.....	151
The History of Mr. Polly.....	R.....	151
The Invisible Man.....	R.....	151, 154
The Island of Doctor Moreau.....	R.....	151, 156, 157 158, 158, 159, 161
The Man Who Could Work Mirakles.....	S.....	152
The New Macchiavelli.....	R.....	151
The Outline of History.....	L.....	151
The Rights of Man.....	L.....	151
The Shape of Things to Come.....	R.....	151, 582
The Soul of a Bishop.....	R.....	150, 151
The Time Machine.....	R.....	118, 149, 149, 150 150, 151, 161, 177, 273
The Truth about Pyecraft.....	S.....	152
The War in the Air.....	R.....	151, 186
The War of the Worlds.....	R.....	139, 151, 153, 154 154, 155, 156, 160, 180
The Work, Wealth and Happiness of M.....	L.....	153
The World Set Free.....	R.....	151, 163, 164, 164, 186
Tono-Bungay.....	R.....	151
When The Sleeper Awakes.....	R.....	119, 151

INDEX

AUTOREN UND WERKE

Autor, Titel	Art	Seite
Wettenhovi-Aspa, Sigurd		
The Diamondking of Sahara.....	R.....	255
Weyman, Stanley		
Under the Red Robe.....	R.....	174
Wheatley, Dennis		
Black August.....	R.....	254
Uncharted Seas.....	R.....	254
White, James		
Sector General.....	Z.....	334
The Dream Millenium.....	R.....	334
White, Patrick		
A Fringe of Leaves.....	R.....	579
Wilde, Oscar		
The Picture of Dorian Gray.....	R.....	41,150
Wilder, Cherry		
A Princess of the Chameln.....	R.....	537
Wilhelm, Kate		
The Clewiston Test.....	R.....	480
The Clone.....	R.....	480
Where Late the Sweet Birds Sang.....	R.....	362,480,481
Williamson, Jack		
The Equalizer.....	R.....	291
Wilkins, John		
Discovery of a New World.....	R.....	91
Williams, Paul O.		
Pelbar.....	Z.....	556,557
The Breaking of Northwall.....	R.....	556
The Fall of the Shell.....	R.....	556,557,557
Williams, Walter Jon		
Ambassador of Progress.....	R.....	576
Williamson, Jack		
... And Searching Mind.....	R.....	271
Darker Than You Think.....	R 269,270,270,271,275	
The Equalizer.....	S.....	285,285
The Humanoids.....	R.... 271,272,272,278	
The Legion of Space.....	R.....	268,269
The Legion of Time.....	R.....	269
Willis, Connie		
Fire Watch.....	R.....	547
Wilson, Angus		
The Old Men at the Zoo.....	R.....	317
Wingrove,David		
The Science Fiction Source Book.....	L.....	24
Wolfe, Bernard		
Limbo 90.....	R.....	334
Wolfe, Gene		
Book of the New Sun.....	Z.....	558,559,560
The Citadell of the Autarch.....	R.....	559
The Claw of the Conciliator.....	R.....	559
The Death of Dr. Island.....	S.....	558
The Fifth Head of Cerberus.....	R.....	558
The Shadow of the Torturer.....	R.....	558,559
The Sword of the Lictor.....	R.....	559,560
Wollheim, Donald Allen		
Men on the Moon.....	A.....	443

Autor, Titel	Art	Seite
Wollstonecraft, Mary		
Vindication of the Rights of Woman....	R.....	40
Wrede, Patricia C.		
The Harp of Imach Thyssel.....	R.....	537
Wright, Sydney Fowler		
The World Below.....	R.....	254
Wylie, Philip		
When Worlds Collide.....	R.....	254
Wyndham, John		
Consider her Ways.....	R.....	329
Stowaway to Mars.....	R.....	327
The Chrysalids.....	R.....	329
The Day of the Triffids.....	R.....	188, 328
The Kraken Wakes.....	R.....	328
The Midwich Cuckoos.....	R.....	329
The Outward Urge.....	R.....	329
The Secret People.....	R.....	326, 327
Trouble with Lichen.....	R.....	329
Yarbro, Chelsea Quinn		
To the High Redoubt.....	R.....	538
Yates, W. R.		
Diasporah.....	R.....	537
Zahn, Timothy		
Cobra.....	R.....	537
Spinneret.....	R.....	537
Zebrowski, George		
Macrolife.....	R.....	577
The Omega Point.....	R.....	577
Zelazny, Roger		
... And Call Me Conrad.....	S.....	383
A Rose for Ecclesiastes.....	S 337, 383, 385, 386,	386
Creatures of Light and Darkness.....	R.....	385
For A Breath I Tarry.....	S.....	386
He Who Shapes.....	S.....	383
Lord of Light.....	R.....	384, 385
Love is an Imaginary Number.....	S.....	386
The Doors of his Face, the Lamps of ..	S.....	386
The Dream Master.....	R.....	383, 384
The Graveyard Heart.....	S.....	386
The Keys to December.....	S.....	386
The Man Who Loved the Faioli.....	S.....	386
This Immortal.....	R.....	383, 384
This Moment of Storm.....	S.....	386
Zoline, Pamela		
The Heat Death of the Universe.....	S.....	398